

النص الكامل لحديث الرئيس القائد صدام حسين في الندوة الموسعة للمناقشة ورشة عمل التربية والتعليم

نفتح المجال لمناقشة عميقة للأفكار صائبة في التربية وعلم النفس لكي لا نذهب الى طبيوت يعكس آثاراً سلبية على الجيل

ينصب على الدراسة لكن الطالب اليوم من يدخل البيت ماذا يوجد في بيته .. يترن الثقلون .. يجارب .. يوجد فلم سهره يشاهد .. نشرة اخبار حول قصص المقاتل الذي يذهب ليسمهايسم ماذا تقبول الانذابات العالية .. وجود مشكلة اجتماعية داخل عائلته .. تفاعل الوجداني معها اصمق من السابق ..

فحتى درجة الظلم ووطأة الظلم والاحساس بها الان أصبحت اعظم من السابق .. المرأة العراقية وربما حتى الان في الريف العراقي الكثير من النساء العراقيات حازلن حتى الان يقلن لاضير من ان الزوج يتزوج امرأة اخرى لانها رأت امها وخالتها وجدتها .. واصبحت المسألة لديها جسداً طبيعية واعتيادية .. فاذن احساسها بدرجة الظلم ووطأة الظلم اقل من امرأة اخرى في بغداد .. الطفل الذي يعيش في عائلة تفرق فيها الام عن الاب في الريف ..

العراقي وطأة هذا الموضوع عليه اقل مما هو في المدينة .. وطأة عليه قبل (١٠) سنوات اقل مما هو عليه الان ..

فان الطالب اصسحت الحياة امامه مفتوحة اكثر .. أصبح اوسع واعمق .. تعامله بمفرده أصبح اني وصار بإمكانه ان يقيم الصلة بين مايقراه وبين النموذج المطلوب الوصول اليه من خلال مايقرا اكثر مما كان عليه بالسابق .. فعندئذ تصور ان استيعابه أصبح افضل .. وعندئذ تصور انه يشكل عامد ان تحسن فقط اساليب التدريس والمدرسين ونوعية المدرسين .. حالته لا يمكن ان تقارن بأي حال من الاحوال بآلية مرحلة من المراحل القديمة ..

لكن ايضا .. لكني اعلم ان اهتمامه أصبح بالمدرسين اقل للاسباب التي اشهرت بها والسبب اخر شخصية الطالب يعني سابقا كان فلان طالب ثانوية في ناحية .. يشتر الى على انه كبير .. فاذن اعتزازه بالمكانة التي وحصل اليها اعلى من اعتزاه الطالب الان بحكم تطور المجتمع ومسألة الشخصية وينسأ الشخصية .. دور تأثير الشخصية في الاختصاص والتطوير والى اخر الريف ..

المعلم والدرس .. فلان معلم .. كبير لانه كان واحداً من خمسة في ناحية لكن الان أصبح واحداً من خمسة الاف مثله في الجيش العراقي .. لا كان يقال انه كان الضابط الذين يتخرجون في الجيش العراقي قبل الحرب الاخيرة .. كان هذا التصور موجودا .. الضابط الذي كان يتخرج في السابق احسن من الضابط الحالي .. الضابط .. نعم .. لكن ليس .. وفي بعض المرات فيسأطلم .. نعم .. ومما زاد تصور الحرب الحديثة بكل معانيها السوفية العانة ويكمل مستلزمات مفرداتها للتربية الفنية .. لا .. لا .. لا .. لانه كان الضابط بعد قليل وكان الوصول الى العسكرية بالإضافة الى موقعه المتميز بالنظر الاجتماعية ايضا له موقع متميز في مورد الرزق .. وكذلك الجندي بل كذلك الشرطي ..

تطور واسع في حياتنا

فان حصل تطور واسع النطاق في حياتنا الاجتماعية والسياسية والفنية والاقتصادية .. هذا لايت ان يدخل في الحساب .. فالصور الان عقل الطالب أصبح ارقى من عقولنا لا كنا في تلك المرحلة .. ومما زاد لوسع .. ولذلك انا اهتم شخصياً والرفاق اعضاء القيادة في ان نواصل للتفزيون الى ناس حتى مجاناً واستوردنا تلفزيونات تعمل بالبطارية لايتصلها الى مناطق لم تصلها الكهرباء ..

ليس لاسباب سياسية عامة مثلاً يتصور .. حتى سمعوا ويلتصقوا بالحزب .. هذا مهم ولكن يوجد شيئاً أساسياً مهماً انا اشرت اليه في احدي المرات .. الان الطفل العراقي واحد يعني من قناة واحدة يستوعب الحياة الجديدة .. ابن الفلاح وابن العامل وابن البروفيسور في الاختصاص الفلاني .. أصبحوا كلهم .. ياخذون الحياة الجديدة ويطلون عليها من قناة واحدة .. تبقى الفروقات البنية فقط التي هي نوع العائلة .. عقل الاب .. عقل الام .. لكن التلفزيون والراديو مشترك والحزب مشترك .. الطلائع يذهبون يتعلمون نفس الدروس .. فهذا التطور الجديد في الحياة يجب ان يكون حاضراً في اذهاننا عندما نأتي لمعالجة أية ظاهرة من الظواهر وهذا الذي يجعلنا تلج على دراسة الموضوع الذي اشرت اليه وشكراً ..

صلة بين اساتذة الجامعة والدولة للاستفادة من الحركة العلمية للدولة ومن تفريغ الاساتذة للبحوث والاستثمار والاستنتاج النظري

ويأتين بحالة جديدة التي مايعرف ومايقهم .. دعونا ندرس هذا الموضوع ..

القانون جزء من الحياة

ان الانطباع الموجود لدي .. نرجع لبعض المقارنات ونحن نتحدث عن هذا الانطباع .. في السابق نقرا عن الكيمياء والفيزياء .. لكن هذا علم .. جزء من حركة الحياة الجديدة .. يعني اكتشاف قوانين في الحياة .. ولكي نستوعبها يجب ان تكون لدينا صورة عن الحياة التي يكون القانون جزءاً منها ..

نحن لم تكن لدينا صورة عن الحياة التي القانون جزء منها .. نقرا هذه القوانين ويأتون بنا الى المختبرات لكن تصورنا عن حياة هذا القانون .. استخرج لاغراض قيادتها نحو الافضل غير موجود .. فيستوري ان استيعابنا كان اقل .. كنا نحفظها .. لكن نستوعبها كقانون حياة جديد وتأثيره على الحياة يتصور باي حد اني مطلوب .. ماكان موجوداً .. الان التصور موجود لدى طلاب الثانوية فيما يقرا .. ويتعامل مع حياته اليومية بكثير من الامور التي تسهلها له عندما يقرا .. فيوجد في بيته تلفزيون وتلفون وكهرياء ..

ومفردات حياة كثيرة جدالها علاقة فيما يقرا .. لكن في السابق نقرا شيئاً لاتراه .. لا نرى من هذه المفردات شيئاً .. فكيف يكون استيعابنا افضل .. فاذن هناك حالاتنا .. حالة اهتمام الطالب بالدرس وحالة استيعاب الطالب للدرس بالصواب عندما تأتي الى بيوتنا وتعامل بمفردات الحياة بشكل جدا محدود .. فاذن اين ينصب اهتمامنا ..

الاتجاه نحو الحافز الانساني

يمكن يصير مدير مدرسة .. بعد ذلك المواقع القيادية في وزارة التربية محدودة لكن عدد المدرسين كبير .. فتح افق انساني للانسان باستمرار لايجب ان نذهب الى الحوافز .. دائماً تصور الحوافز مادية شخصية .. بدون ان نتجه للحوافز الى الاتجاه الانساني للحوافز الانسانية .. فكل المدرسون وخاصة في بعض الاختصاصات كالكيمياء والفيزياء والرياضيات والاقتصاد .. لو علمنا صلة بين المدرسين ومراكز اخرى في الدولة لاغراض البحث وتعميق التجربة فالمدرسين يستفيد ويعمق تجربته من خلال حركة الدولة .. ايضا الدولة تستفيد من البحوث التي ينصرفون لها ..

كيف نجعل للمدرس صلة مع مؤسسات الدولة بما يطور المدرس وبما يفيد الدولة .. اظن لو نعمل احصائية بين المعلمين والمدرسين .. الاساتذة لهم وضع اخر .. نرى كم مدرسين .. وكم معلم من الاقارب ويقرأ في ميدان تطوير اختصاصه .. من المؤكد ان نخرج بحالة مؤلة جنوداً .. ونرى الحالات النادرة .. الحافز الانساني كما يشمر كأنما فوقه غطاء .. هذا الغطاء الثقيل مهما يحاول ان يرتفع سيصطدم برأسه ويقيه على حجم معين وموقع معين فين قاد ان يخرج منه ..

هذا الشعور واحد من الاسباب المركزية في الاعتقاد الذي يجعل المعلم والمدرسين لا يقران في ميدان التخصص ولايتأيمان ولايفكران ويعيشان الحالة يتأملان فيها باستمرار ..

الحياة امام الطالب أصبحت اوسع وعمق وتعامله بمفرداته أصبح ادق واستيعابه افضل

هذا الموضوع شخصياً لااستطيع ان اعطي به رأياً قاطعاً .. وانما لابد من ملاحظة الامتصاصات التربوية والنفسية على المرحلة اللاحقة من عمر التلميذ .. وفي هذا الجانب يماوننا ميدان انسان .. ميدان التخصصين في علم التربية وعلم النفس وميدان التجارب الماثلة ..

يعني تنصوف لايسد ان المجتمعات الانسانية مرت بها تجربة من هذا النوع او قريبة منها .. ولابد انها عانت من معضلات .. منها او ريمارات بها اقربت نتائج ايجابية .. تنصب مراحل التطور .. الفرق في مرحلة التطور التي لابد من حسابها .. ثم تدريس هذه التجارب بعمق .. في نفس الوقت تفتح المجال لمناقشة عميقة للاختصاصيين في التربية وعلم النفس لكي لا تنذهب الى تطبيق يعكس اشكاساً سلبية على جيل كامل من المواطنين العراقيين .. واذ كان لابد من الاجتزاء لاغراض المختبر فلا بأس من هذا الاجتزاء لاغراض المختبر .. من الحياة العامة .. اي تأخذ عدداً من المدارس .. ونطبق فيها الفكرة ونبدأ ندرس وتلاحظ ونراقب فقط يكون الناس يلاحظون ويدرسون ويذاقون .. يعني ناس من عقليات قادرة على فهم الحياة .. وعندها شئ في متابعة التفاصيل الانسانية الدقيقة ..

الاطلاع على تفاصيل الحياة

مطلبة على تفاصيل الحياة وترصدها بصورة دقيقة .. هذا الاهتمام ليس اهتماماً تفصيلياً فقط من خلال .. وانما استقراء الاعمق من الظواهر الصغيرة او استخراج القانون من مفردات قليلة نحن نحتاج الى مثل هذه المقليات عندما نريد ان نفرض حكماً من المجتمع .. وفريد منه استخراج الدروس .. فنحن بحاجة الى اناس بهذا المستوى من العقليّة بحيث تعيش التجربة في ضميرهم وعقلهم التطور وفي تفسيرهم التي تحضر حضوراً تفصيلياً مع حياة الطالب والمدرس والدرسة .. حتى موضوع تأنيث التعليم الابتدائي .. ان هذا الموضوع طوق في بعض الدول وكانت له سلبيات كبيرة .. حتى على حياة المرأة .. على حياة التلميذ النفسية والاجتماعية .. ان عندنا نقول لنا تجربتنا الخاصة .. وهذا لا يعني ان نقطع عن التجارب الانسانية وهذا الموضوع سبق ان طرق اكثر من مرة .. لكن لا ينبغي ان يكون لونها الوطني الخاص بها .. ومعضلتها المركزية الخاصة بها .. لكن يجب ان تكون مفتوحة على التجربة والفكر الانساني وتتفاضل معه .. وتأخذ منه وتطوي ولكن ليس بصيغة الاقتباس وانما بصيغة الدراسة والتفاعل .. نشوف التجارب بالمعالم .. وندرسها ..

مهام تاريخية كبيرة وعظيمة

واذا كان اطلعتنا كافياندرس ونفتح النقاش ونقرر .. واذا كان اطلعتنا ناقصانكملة بالاطلاع الاوسع .. حتى تكون قراراتنا من النمط الذي تقدم عليه ثم نراجع .. نخسر سنة ونخسر في مياطين اخرى .. لكن الاتجاه العام الذي افضل (هذا منهج العولة عموماً) فعدد العراقيين قليل ١٤ مليوناً .. ومهامه تاريخية كبيرة وعظيمة ..

نريد ان نركب على الحلقات الاساسية في العولة والمجتمع .. لاتاتي بالنموذج الذي تقوم به المرأة ونضع مكانه شيئاً ممكن ان يصلح للقوات المسلحة او ممكن ان يصلح في الاعمال الثقيلة في ميدان الصناعة وغيرها .. فاذن هذا كاتجاه عام .. لكن لا تأتي الى قطاع التربية والتعليم وتريد تطبيقه يجب ان تكون يقين في القرار .. اقدام على الانتساب كعلمين باعتد انه اكثر من الانتساب كمدربين ..

فيما يتعلق بالمعلمين يوجد اقبال ولكن فيما يتعلق بالمدرسين هناك اجسام .. يخطر بالبال اننا علمنا صلة بين الاساتذة بالجامعة وبين الدولة .. حتى يمكن الاستفادة من الدولة والاستفادة من الحركة العملية للدولة .. والدولة تستفيد من التفوق للبحوث والاستقراء والاستنتاج النظري بالنسبة للاستاذ .. بالنسبة للمدرسين عندما يأتي يقارن نفسه بزملائه الذين يتطورون في مياينهم مدرسا عامون وروساء مؤسسات ومدراء مشات .. الخ .. يرى نفسه هي باق مدرسا .. يصبح معاون مدير ..

تتفجأ لتوجيهات الرفيق القائد المناضل صدام حسين امين سر القطر واستنادا الى قرار القيادة القطرية تقررن فتح الشهداء الابرار الذين سقطوا في قاسية صدام بفاعا عن شرف الوطن وكرامة الامة ضد العدوان الفارسي العنصري شرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي استثناء ممن احكام النظام الداخلي للحزب واعتبارا من تاريخ استشهادهم في مراكم الشرف والكرامة ..

وياتي قرار قيادة الحزب والثورة هذا تكميلا لشهادتنا الابرار الذين ضحوا باغلى مايملكون لكي يبقوا العراق عزيز الجانب قويا في وجهه العدوان ..

وفيما يلي اسماء الشهداء وصورهم التي ستشتمرها « الثورة » على صفحاتها دائما .

تتفجأ لتوجيهات الرفيق القائد المناضل صدام حسين امين سر القطر واستنادا الى قرار القيادة القطرية تقررن فتح الشهداء الابرار الذين سقطوا في قاسية صدام بفاعا عن شرف الوطن وكرامة الامة ضد العدوان الفارسي العنصري شرف العضوية في حزب البعث العربي الاشتراكي استثناء ممن احكام النظام الداخلي للحزب واعتبارا من تاريخ استشهادهم في مراكم الشرف والكرامة ..

وياتي قرار قيادة الحزب والثورة هذا تكميلا لشهادتنا الابرار الذين ضحوا باغلى مايملكون لكي يبقوا العراق عزيز الجانب قويا في وجهه العدوان ..

وفيما يلي اسماء الشهداء وصورهم التي ستشتمرها « الثورة » على صفحاتها دائما .

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

JOHN F. B. ARDEN

THE UNIVERSITY OF CHICAGO

THE HISTORY OF THE UNITED STATES

١٢٠
 ١٢١
 ١٢٢
 ١٢٣
 ١٢٤
 ١٢٥
 ١٢٦
 ١٢٧
 ١٢٨
 ١٢٩
 ١٣٠
 ١٣١
 ١٣٢
 ١٣٣
 ١٣٤
 ١٣٥
 ١٣٦
 ١٣٧
 ١٣٨
 ١٣٩
 ١٤٠
 ١٤١
 ١٤٢
 ١٤٣
 ١٤٤
 ١٤٥
 ١٤٦
 ١٤٧
 ١٤٨
 ١٤٩
 ١٥٠
 ١٥١
 ١٥٢
 ١٥٣
 ١٥٤
 ١٥٥
 ١٥٦
 ١٥٧
 ١٥٨
 ١٥٩
 ١٦٠
 ١٦١
 ١٦٢
 ١٦٣
 ١٦٤
 ١٦٥
 ١٦٦
 ١٦٧
 ١٦٨
 ١٦٩
 ١٧٠
 ١٧١
 ١٧٢
 ١٧٣
 ١٧٤
 ١٧٥
 ١٧٦
 ١٧٧
 ١٧٨
 ١٧٩
 ١٨٠
 ١٨١
 ١٨٢
 ١٨٣
 ١٨٤
 ١٨٥
 ١٨٦
 ١٨٧
 ١٨٨
 ١٨٩
 ١٩٠
 ١٩١
 ١٩٢
 ١٩٣
 ١٩٤
 ١٩٥
 ١٩٦
 ١٩٧
 ١٩٨
 ١٩٩
 ٢٠٠
 ٢٠١
 ٢٠٢
 ٢٠٣
 ٢٠٤
 ٢٠٥
 ٢٠٦
 ٢٠٧
 ٢٠٨
 ٢٠٩
 ٢١٠
 ٢١١
 ٢١٢
 ٢١٣
 ٢١٤
 ٢١٥
 ٢١٦
 ٢١٧
 ٢١٨
 ٢١٩
 ٢٢٠
 ٢٢١
 ٢٢٢
 ٢٢٣
 ٢٢٤
 ٢٢٥
 ٢٢٦
 ٢٢٧
 ٢٢٨
 ٢٢٩
 ٢٣٠
 ٢٣١
 ٢٣٢
 ٢٣٣
 ٢٣٤
 ٢٣٥
 ٢٣٦
 ٢٣٧
 ٢٣٨
 ٢٣٩
 ٢٤٠
 ٢٤١
 ٢٤٢
 ٢٤٣
 ٢٤٤
 ٢٤٥
 ٢٤٦
 ٢٤٧
 ٢٤٨
 ٢٤٩
 ٢٥٠
 ٢٥١
 ٢٥٢
 ٢٥٣
 ٢٥٤
 ٢٥٥
 ٢٥٦
 ٢٥٧
 ٢٥٨
 ٢٥٩
 ٢٦٠
 ٢٦١
 ٢٦٢
 ٢٦٣
 ٢٦٤
 ٢٦٥
 ٢٦٦
 ٢٦٧
 ٢٦٨
 ٢٦٩
 ٢٧٠
 ٢٧١
 ٢٧٢
 ٢٧٣
 ٢٧٤
 ٢٧٥
 ٢٧٦
 ٢٧٧
 ٢٧٨
 ٢٧٩
 ٢٨٠
 ٢٨١
 ٢٨٢
 ٢٨٣
 ٢٨٤
 ٢٨٥
 ٢٨٦
 ٢٨٧
 ٢٨٨
 ٢٨٩
 ٢٩٠
 ٢٩١
 ٢٩٢
 ٢٩٣
 ٢٩٤
 ٢٩٥
 ٢٩٦
 ٢٩٧
 ٢٩٨
 ٢٩٩
 ٣٠٠
 ٣٠١
 ٣٠٢
 ٣٠٣
 ٣٠٤
 ٣٠٥
 ٣٠٦
 ٣٠٧
 ٣٠٨
 ٣٠٩
 ٣١٠
 ٣١١
 ٣١٢
 ٣١٣
 ٣١٤
 ٣١٥
 ٣١٦
 ٣١٧
 ٣١٨
 ٣١٩
 ٣٢٠
 ٣٢١
 ٣٢٢
 ٣٢٣
 ٣٢٤
 ٣٢٥
 ٣٢٦
 ٣٢٧
 ٣٢٨
 ٣٢٩
 ٣٣٠
 ٣٣١
 ٣٣٢
 ٣٣٣
 ٣٣٤
 ٣٣٥
 ٣٣٦
 ٣٣٧
 ٣٣٨
 ٣٣٩
 ٣٤٠
 ٣٤١
 ٣٤٢
 ٣٤٣
 ٣٤٤
 ٣٤٥
 ٣٤٦
 ٣٤٧
 ٣٤٨
 ٣٤٩
 ٣٥٠
 ٣٥١
 ٣٥٢
 ٣٥٣
 ٣٥٤
 ٣٥٥
 ٣٥٦
 ٣٥٧
 ٣٥٨
 ٣٥٩
 ٣٦٠
 ٣٦١
 ٣٦٢
 ٣٦٣
 ٣٦٤
 ٣٦٥
 ٣٦٦
 ٣٦٧
 ٣٦٨
 ٣٦٩
 ٣٧٠
 ٣٧١
 ٣٧٢
 ٣٧٣
 ٣٧٤
 ٣٧٥
 ٣٧٦
 ٣٧٧
 ٣٧٨
 ٣٧٩
 ٣٨٠
 ٣٨١
 ٣٨٢
 ٣٨٣
 ٣٨٤
 ٣٨٥
 ٣٨٦
 ٣٨٧
 ٣٨٨
 ٣٨٩
 ٣٩٠
 ٣٩١
 ٣٩٢
 ٣٩٣
 ٣٩٤
 ٣٩٥
 ٣٩٦
 ٣٩٧
 ٣٩٨
 ٣٩٩
 ٤٠٠
 ٤٠١
 ٤٠٢
 ٤٠٣
 ٤٠٤
 ٤٠٥
 ٤٠٦
 ٤٠٧
 ٤٠٨
 ٤٠٩
 ٤١٠
 ٤١١
 ٤١٢
 ٤١٣
 ٤١٤
 ٤١٥
 ٤١٦
 ٤١٧
 ٤١٨
 ٤١٩
 ٤٢٠
 ٤٢١
 ٤٢٢
 ٤٢٣
 ٤٢٤
 ٤٢٥
 ٤٢٦
 ٤٢٧
 ٤٢٨
 ٤٢٩
 ٤٣٠
 ٤٣١
 ٤٣٢
 ٤٣٣
 ٤٣٤
 ٤٣٥
 ٤٣٦
 ٤٣٧
 ٤٣٨
 ٤٣٩
 ٤٤٠
 ٤٤١
 ٤٤٢
 ٤٤٣
 ٤٤٤
 ٤٤٥
 ٤٤٦
 ٤٤٧
 ٤٤٨
 ٤٤٩
 ٤٥٠
 ٤٥١
 ٤٥٢
 ٤٥٣
 ٤٥٤
 ٤٥٥
 ٤٥٦
 ٤٥٧
 ٤٥٨
 ٤٥٩
 ٤٦٠
 ٤٦١
 ٤٦٢
 ٤٦٣
 ٤٦٤
 ٤٦٥
 ٤٦٦
 ٤٦٧
 ٤٦٨
 ٤٦٩
 ٤٧٠
 ٤٧١
 ٤٧٢
 ٤٧٣
 ٤٧٤
 ٤٧٥
 ٤٧٦
 ٤٧٧
 ٤٧٨
 ٤٧٩
 ٤٨٠
 ٤٨١
 ٤٨٢
 ٤٨٣
 ٤٨٤
 ٤٨٥
 ٤٨٦
 ٤٨٧
 ٤٨٨
 ٤٨٩
 ٤٩٠
 ٤٩١

[illegible][illegible][illegible]

کتابخانه
مجلس شورای اسلامی

فاز نخست شرفیله عصمتیه

سید محمد حسن خانی که در این مسابقه شرکت کرده و از طرف هیئت داوران به عنوان برنده انتخاب شده است، به موجب این سند به او اعطای می‌گردد.

فاز دوم به سید محمد حسن خانی که در این مسابقه شرکت کرده و از طرف هیئت داوران به عنوان برنده انتخاب شده است، به موجب این سند به او اعطای می‌گردد.

تاریخ تصدیق: ۱۳۸۰ / ۵ / ۳

رئیس هیئت داوران

محمد حسن خانی

قائمة شيوخ...

سنة ١٢٠٠

National Library of the University of Chicago

۱۳۰۲
 ۱۳۰۳
 ۱۳۰۴
 ۱۳۰۵
 ۱۳۰۶
 ۱۳۰۷
 ۱۳۰۸
 ۱۳۰۹
 ۱۳۱۰
 ۱۳۱۱
 ۱۳۱۲
 ۱۳۱۳
 ۱۳۱۴
 ۱۳۱۵
 ۱۳۱۶
 ۱۳۱۷
 ۱۳۱۸
 ۱۳۱۹
 ۱۳۲۰
 ۱۳۲۱
 ۱۳۲۲
 ۱۳۲۳
 ۱۳۲۴
 ۱۳۲۵
 ۱۳۲۶
 ۱۳۲۷
 ۱۳۲۸
 ۱۳۲۹
 ۱۳۳۰
 ۱۳۳۱
 ۱۳۳۲
 ۱۳۳۳
 ۱۳۳۴
 ۱۳۳۵
 ۱۳۳۶
 ۱۳۳۷
 ۱۳۳۸
 ۱۳۳۹
 ۱۳۴۰
 ۱۳۴۱
 ۱۳۴۲
 ۱۳۴۳
 ۱۳۴۴
 ۱۳۴۵
 ۱۳۴۶
 ۱۳۴۷
 ۱۳۴۸
 ۱۳۴۹
 ۱۳۵۰
 ۱۳۵۱
 ۱۳۵۲
 ۱۳۵۳
 ۱۳۵۴
 ۱۳۵۵
 ۱۳۵۶
 ۱۳۵۷
 ۱۳۵۸
 ۱۳۵۹
 ۱۳۶۰
 ۱۳۶۱
 ۱۳۶۲
 ۱۳۶۳
 ۱۳۶۴
 ۱۳۶۵
 ۱۳۶۶
 ۱۳۶۷
 ۱۳۶۸
 ۱۳۶۹
 ۱۳۷۰
 ۱۳۷۱
 ۱۳۷۲
 ۱۳۷۳
 ۱۳۷۴
 ۱۳۷۵
 ۱۳۷۶
 ۱۳۷۷
 ۱۳۷۸
 ۱۳۷۹
 ۱۳۸۰
 ۱۳۸۱
 ۱۳۸۲
 ۱۳۸۳
 ۱۳۸۴
 ۱۳۸۵
 ۱۳۸۶
 ۱۳۸۷
 ۱۳۸۸
 ۱۳۸۹
 ۱۳۹۰
 ۱۳۹۱
 ۱۳۹۲
 ۱۳۹۳
 ۱۳۹۴
 ۱۳۹۵
 ۱۳۹۶
 ۱۳۹۷
 ۱۳۹۸
 ۱۳۹۹
 ۱۴۰۰
 ۱۴۰۱
 ۱۴۰۲
 ۱۴۰۳
 ۱۴۰۴
 ۱۴۰۵
 ۱۴۰۶
 ۱۴۰۷
 ۱۴۰۸
 ۱۴۰۹
 ۱۴۱۰
 ۱۴۱۱
 ۱۴۱۲
 ۱۴۱۳
 ۱۴۱۴
 ۱۴۱۵
 ۱۴۱۶
 ۱۴۱۷
 ۱۴۱۸
 ۱۴۱۹
 ۱۴۲۰
 ۱۴۲۱
 ۱۴۲۲
 ۱۴۲۳
 ۱۴۲۴
 ۱۴۲۵
 ۱۴۲۶
 ۱۴۲۷
 ۱۴۲۸
 ۱۴۲۹
 ۱۴۳۰
 ۱۴۳۱
 ۱۴۳۲
 ۱۴۳۳
 ۱۴۳۴
 ۱۴۳۵
 ۱۴۳۶
 ۱۴۳۷
 ۱۴۳۸
 ۱۴۳۹
 ۱۴۴۰
 ۱۴۴۱
 ۱۴۴۲
 ۱۴۴۳
 ۱۴۴۴
 ۱۴۴۵
 ۱۴۴۶
 ۱۴۴۷
 ۱۴۴۸
 ۱۴۴۹
 ۱۴۵۰
 ۱۴۵۱
 ۱۴۵۲
 ۱۴۵۳
 ۱۴۵۴
 ۱۴۵۵
 ۱۴۵۶
 ۱۴۵۷
 ۱۴۵۸
 ۱۴۵۹
 ۱۴۶۰
 ۱۴۶۱
 ۱۴۶۲
 ۱۴۶۳
 ۱۴۶۴
 ۱۴۶۵
 ۱۴۶۶
 ۱۴۶۷
 ۱۴۶۸
 ۱۴۶۹
 ۱۴۷۰
 ۱۴۷۱
 ۱۴۷۲
 ۱۴۷۳
 ۱۴۷۴
 ۱۴۷۵
 ۱۴۷۶
 ۱۴۷۷
 ۱۴۷۸
 ۱۴۷۹
 ۱۴۸۰
 ۱۴۸۱
 ۱۴۸۲
 ۱۴۸۳
 ۱۴۸۴
 ۱۴۸۵
 ۱۴۸۶
 ۱۴۸۷
 ۱۴۸۸
 ۱۴۸۹
 ۱۴۹۰
 ۱۴۹۱
 ۱۴۹۲
 ۱۴۹۳
 ۱۴۹۴
 ۱۴۹۵
 ۱۴۹۶
 ۱۴۹۷
 ۱۴۹۸
 ۱۴۹۹
 ۱۵۰۰
 ۱۵۰۱
 ۱۵۰۲
 ۱۵۰۳
 ۱۵۰۴
 ۱۵۰۵
 ۱۵۰۶
 ۱۵۰۷
 ۱۵۰۸
 ۱۵۰۹
 ۱۵۱۰
 ۱۵۱۱
 ۱۵۱۲
 ۱۵۱۳
 ۱۵۱۴
 ۱۵۱۵
 ۱۵۱۶
 ۱۵۱۷
 ۱۵۱۸
 ۱۵۱۹
 ۱۵۲۰
 ۱۵۲۱
 ۱۵۲۲
 ۱۵۲۳
 ۱۵۲۴
 ۱۵۲۵
 ۱۵۲۶
 ۱۵۲۷
 ۱۵۲۸
 ۱۵۲۹
 ۱۵۳۰
 ۱۵۳۱
 ۱۵۳۲
 ۱۵۳۳
 ۱۵۳۴
 ۱۵۳۵
 ۱۵۳۶
 ۱۵۳۷
 ۱۵۳۸
 ۱۵۳۹
 ۱۵۴۰
 ۱۵۴۱
 ۱۵۴۲
 ۱۵۴۳
 ۱۵۴۴
 ۱۵۴۵
 ۱۵۴۶
 ۱۵۴۷
 ۱۵۴۸
 ۱۵۴۹
 ۱۵۵۰
 ۱۵۵۱
 ۱۵۵۲
 ۱۵۵۳
 ۱۵۵۴
 ۱۵۵۵
 ۱۵۵۶
 ۱۵۵۷
 ۱۵۵۸
 ۱۵۵۹
 ۱۵۶۰
 ۱۵۶۱
 ۱۵۶۲
 ۱۵۶۳
 ۱۵۶۴
 ۱۵۶۵
 ۱۵۶۶
 ۱۵۶۷
 ۱۵۶۸
 ۱۵۶۹
 ۱۵۷۰
 ۱۵۷۱
 ۱۵۷۲
 ۱۵۷۳
 ۱۵۷۴
 ۱۵۷۵
 ۱۵۷۶
 ۱۵۷۷
 ۱۵۷۸
 ۱۵۷۹
 ۱۵۸۰
 ۱۵۸۱
 ۱۵۸۲
 ۱۵۸۳
 ۱۵۸۴
 ۱۵۸۵
 ۱۵۸۶
 ۱۵۸۷
 ۱۵۸۸
 ۱۵۸۹
 ۱۵۹۰
 ۱۵۹۱
 ۱۵۹۲
 ۱۵۹۳
 ۱۵۹۴
 ۱۵۹۵
 ۱۵۹۶
 ۱۵۹۷
 ۱۵۹۸
 ۱۵۹۹
 ۱۶۰۰
 ۱۶۰۱
 ۱۶۰۲
 ۱۶۰۳
 ۱۶۰۴
 ۱۶۰۵
 ۱۶۰۶
 ۱۶۰۷
 ۱۶۰۸
 ۱۶۰۹
 ۱۶۱۰
 ۱۶۱۱
 ۱۶۱۲
 ۱۶۱۳
 ۱۶۱۴
 ۱۶۱۵
 ۱۶۱۶

[illegible]

The image shows a document with a decorative border. At the top, there is a header in Arabic script. Below this, on the left, is a small portrait of a man with a mustache. In the center, there is a large, stylized emblem or seal. To the right of the emblem, there is more text in Arabic script. The main body of the document consists of several lines of text in Arabic script, arranged in a formal, structured manner. The text appears to be a letter or official communication.

The image shows a document with a decorative border. The text is mostly illegible due to fading. A small, dark, irregular mark is visible near the top center of the page.

This is a black and white photograph of a framed document, likely a diploma or certificate. The document features a decorative border and contains text in Arabic script. A large, dark, irregular shape, possibly a stamp or a large mark, is centered on the page, partially obscuring the text. The document is mounted on a dark background.

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستمرت الأرقام تتصاعد مشبعة بالفرح .. وفي رأسه تشتت غيوم التماس .. وقوبل آثار الدم والقلق .. عندما رآه تشرق ركاد أن يسقط بكل جسده فوق الأرض .. تنفس الصعداء عندما اعتلى الرصيف .. ثم استمر ينظر نحوها ..

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. وتوالى الأرقام متتافزة يهوق .. تكبر كل مرة .. والكشف أمامه مشرع الأرواح فوق الرصيف .. أغلقت الكتب والمجلات للعودة لتناول .. وقصصها الرودي يتشبه تحت مظلة من القماش الأسود .. غاويين الكتب غير واضحة ومجمل .. لا يدرك عليها أنها تعرف شيئاً .. جسمها ساكن بين أحضان المظلة الثقيل .. والكشف هذه المرة معلق .. رفع عينيه نحو شلالات الشفاء .. رأى الصباح فوق الأرض الممتلئة بالألوان والوجوه البعيدة .. والزقوة .. ونفق الشارع وقلمه ينطق .. والأرقام تتوالى .. واحدة .. اثنتان .. سبع .. أحدهن .. والثمن .. والقرص .. والشيء .. ووجهها .. يستقر نحوه .. تحرك .. وهي في مكانها .. قلت تفسد جسمها من ساق لأخرى .. ما بين الحين في عينيه والترقب في عينها تمام صحاري وجار .. وترقب جبال رومانيا .. وتنتشر غايات تدح بالبحر .. والأحزاب البرية .. والمسيح .. والتهاد .. أجراف عالية .. ومختبرات حادة .. والصفت لا تصل بعد .. وهو لا يعرف حتى سيكون بإمكانه أن يتكلم مع المظلمين في المدرسة .. ما قد مررت بضعة أيام وهو يشتري صحيفة من هذا الكشف .. وذلك مسألة للجنة .. القمصين الرودي ما يزال يتوهم تحت طيات الباقة السوداء .. والقرص أسود فاقم يتهم باسترخاء فوق الظل وتلتوي نهاياته فوق اتحاد الفصير .. ويتنفس في كل مرة تحرك رأسها فوق الرقبة غير المرئية .. والوجوه تدح والوجوه تتغير في نهر الصباح .. كما يغير الناس قصاصهم .. ويشر بالأرقام .. فهو يحصل بسهولة على صحيفة كل صباح .. والكشف غلق .. والغفلة صنعت في داخل السيارة دون أن تخطر نحوه .. تابعها بصورة مركزة وكان وجهها غير واضح في عتمة السيارة من الداخل والنخل والنمعة زجاجها النظيف وسرعة الحركة داخل الصباح ..

واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. وغادر الرصيف ويذهب الصحيفة وعلى ظهره انزعاج استمارة صاحب الكشف .. أحسن بالفرقة وهو يتطلع في مدخل المدرسة .. وأحسن أنه ثمة شيئاً يتكلم .. ولكنه لم يستطع أن يتجنب من أوجه المظلمين الآخرين .. يستقني عن التفتت .. ربما كانت استمارة صاحب الكشف جيدة .. فقد أدرست مطلق على وجه قليل التعبدية تتوسط عيان فتجان .. يلاحظ الآن مدخل الظلال في المدرسة .. ويحيطهم الصنابغ بين المرات .. وتقرن السريعة فوق الرجال .. بينما كانتهم واقفة يسكن تارة فوق حافة الرصيف .. جسمها مستقيم داخل المظلة .. أو قدما لمضت مباشرة في نهر الشارع .. ولكن مثل هذا الجو يجعل انتظار صاحب الكشف مملياً رغم أنه يحسن على اقتناء الصحيفة صباح كل يوم .. هذا الصباح رآه أيضاً .. ولم يتذكر .. بل تركت خلوته فقط .. ولم يشع بأي تألم المظلمين .. جسرهم الفقرة بينهم وتحت الجريدة يقرأ الصفحة الثقافية .. كان صاحب الكشف يتنفس بصوت كبير وانفعال وهو يستل الصحيفة الطازجة من بين الأكرام المنظفة الغفلة برائحة اللوز والصباح .. والجزر ليقدمها له .. خسر بها ليلة ملء المظلة .. وداقة ..

مناخيد القرن العشرين يتحشرون فوق الصفحة التاسعة .. الراسلون يتابعون عملياً (أسامة) خلوته .. خلوته .. ولكن القصيدة فوق الصفحة الثقافية تبدو لأهله المظلم وهي تجسب ساحات المارة .. الرجل ليل من وسط الصفحة الأولى يتنفس بقية عالية ويهين في بطنه العسكرية رانكا .. وإستمارة صاحب الكشف كشفت عن أسنانه وهي بلون الصبي ..

انتظره صباح اليوم التالي أيضاً واشترى منه الجريدة .. أحسنها بيبه .. وزيته تتصاعد بقوة على ظهر المظلة الأسود .. قرأ العناوين الكبيرة في الصفحة الثقافية .. ثم أغلق الجريدة .. وطواها .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستدار بصورة مفاجئة .. رآه تتطلع نحوه وتركيز .. التفت عيناها بربطيه ولاحظ أرتياكها الشديد وأحسن بالمجاهدة التي تبذلها كي لا تسقط من حافته الرصيف .. شعر بالأرتياك هو أيضاً .. فلم يكن يتصور أن الأمر يمكن أن يكون على هذه الشاكلة .. ولكنه شاهد صاحب الكشف .. أو يأتى الصفح الطازجة والمجلات ذات الألفاظ للون الجريدة ينظر نحوه .. ثم يتطلع نحوه ويتظاهر بالنظر نحو السيارات في الشارع .. ثم يتشغل بأعادة رصف المجلات .. ولكنه التجا للمدرسة سريعاً حين أحسن بالاختلاف والفاصل .. وترآه والرصيف والشارع .. والصباح .. قصيدة أخرى تنتقل للسطح الأمامي .. تفتح أبوابيات النار واللب .. تنفذ القصب في الوجوه السوداء .. وتتصاعد كلماتها كالمحارة فوق الرؤوس المظلمة بالقباء .. مهيل الريح



خطوات على الرصيف

.. والأرقام تستمر .. استدار مع استدارة الشارع .. والأرقام ترتفع .. يجان مدخل المدرسة .. وقرأ أخبار الحرب في الفرة .. بينما يحس المظلمون الشاي .. والخبز يتصاعد من الاتحاد المتلثة .. وهم يتخاطرون بما يفعله الجنود في الجبهة .. عاد إلى المدرسة وهو يعاني من الارتباك .. بلا صحيفة .. صاحب الكشف تأخر وأخفق في داخل السيارة دون أن تلتفت نحوه .. انتكس يستمر في داخله .. يتنفس أكثر .. ولكن يأتى الصحف يطير في المدرسة معتزلاً .. فيقرأ قصيدته الجديدة مطبوعة بحروف كبيرة في صدر المدرس .. وآخره يأتى الصفح أن اسمه خالد فوج .. وجده منهشاً .. وأنه لم يكن يتنفس بقرائة القصص ولكنه وجد حمة كبيرة حين وأصل القراءة .. وتشرق كثيراً .. وقرأ أيضاً .. وأكد أنه كان ذم كثيراً على مافاته من قصص لم يقرأها .. وقال له أن بعض الناس يحبون قراءة القصص .. وخاصة الحركة .. وأكد له مرة أخرى أنه سوف يستمر في قراءة قصصه وأن يتقني بقرائة أخبار الممار ..

وفي اليوم التالي لم يتذكر خالد .. بل كان في الكشف يتنفس ويشعر له بيده نحوها .. أحسن هو بالمخرج .. ولجدهم شيئاً شعر بالثقل في أعنائه .. ولم ينظر نحوه .. بل اقترب من خالد والاستقام يتركز في عينيه وحول شفاه .. ففد خالد هذه المرة يصوت عال وأخبره بأنها تعرفه أيضاً .. وقد سألته عنه قبل دقائق فقط .. عندما اشترت الصحيفة .. وأخبرته بأنها قرأت قصيدته الجديدة .. ترقف الثقل في داخله .. وأسرت انقاسه .. وضع ضمير ما بين الرأس والاختار .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. واستدار .. ولكن الرصيف كان ممتلئاً .. وقبعتها خالد متلاً للشارع .. وتلاشي وهو يربط نفسه للمدرسة .. لم يستطع أن يتكلم .. ودخل غرفة المظلمين دون أن يقرأ الصحيفة .. وفي الليل لم يكتب قصيدة جديدة .. بل فكر كثيراً ولم يستطع أن يضع حمة .. كما استماد وجوه المظلمين المتلثة بأخبار الانتصارات .. لأنه كان تعرف أنه يختلف عن الآخرين .. فلم يخضع لشارعه ويتنفس نحوها ليكملها .. ولم يتنفس في وجهها مصفاة .. بل ظهر .. بل ظل أسير المست والتظاهر بالانحلال .. لمحت بيبه الوان والبيبة .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. ويتوقف .. لا ينظر نحوه .. وكل كيانه يهوي لذلك لا يتكلم وأثناء تلتهاين بسيرة الشرق .. يلف قريباً منها .. وبينما كل بطار وصارير العالم .. يقرأ الصفحة الثقافية أولاً .. ثم يتنفس نحوها نظرة .. يرى ظهرها مغلي بالمظلة .. ويرى أخبار الحرب بعد ذلك .. لم يقرأ إلا الأية المحلية .. ولكنه لم يحصل على الصحيفة هذا الصباح .. لم تكن موجودة .. وتأخر خالد بن فرج .. اتجه للمدرسة والتأكل يمز في أحشائه .. انتظر في النوبة ولم يحضر خالد .. خرج من المدرسة ووقف قرب الكشف المظلم .. اشترى صحيفة من مكان آخر بعيد .. أحسن بالذهب .. وحله صباح اليوم التالي .. وافقة لودها فوق حافة الرصيف .. الكشف معلق .. وهو حزين .. أكرام من الكاية تتحرق فوق الرصيف .. تمر من بين قفيه .. وتضع في قلبه .. تتكلم من الداخل .. الفارح ممتلئاً كأنه صرور أعنائه للوحة قبيل القروب .. تلمل في مكانه وسرور لسوق الجدار .. كان عاد فلتأخذ المسافة نفسها .. كان الضوء شحيحاً عند الزوايا .. وعند النقاء حافة الرصيف ينهش الشارع .. يشعر بقل في كتفيه .. والمظلة الأسود في عينيه .. ينطق داخل السيارة السريعة .. واحدة .. وثلاث .. فقد أدبرت رأسها نحوه .. نظرت إليه من داخل السيارة .. عبر الزجاج والوهاب .. والفبار .. عبر القلق .. والشرق .. والجن والهل .. ولكنها ربما كانت تتلغل نحو الكشف المظلم .. كان صباح يسراه مغلقاً .. تلتفت نحوه .. تتلغل في عينيه بتركيز دون أن يلاحظ أي ارتباك في عينها .. بل أحسن بالثقة في داخله وهو يراها هذا الصباح دون معطف بلون قشر البرتقال الطازج وإكسام وياقة بلون الكستناء .. جسدا مغلق داخل الكستناء .. وأعضاؤها نافرة .. صلبة .. نظرت نحوه .. تنفذ نحو الكشف ووضع يده على القائمة الخشبية واستند عليها أصبح خلفها تماماً والمسافة مازالت ثابتة ما بين الحين واللق في عينيه

يتعالى .. ووقع حوافر يفتل بالمسطح أجنحة .. وأصوات الطاية ترتفع في راحة المدرسة تشد أغنية جديدة عن الرجل الذي يزرع البيرت .. ويقل الأطفال .. والمظلمون يحاولون التقرب إليه وهو يتنكر كيف كتب أيلة البارحة قصيدة الخشب في ذروب الرياح .. وجدها استطاع أن ينام بعمق .. وحلم بالصحابي التي تفسح بالخيل .. وكيف صالغ عترة .. وأمر القيس .. وتحت منهم من أخبار الحرب .. وكيف شمس بقية الأحداث .. واحدة .. اثنتان .. واحدة .. والفرقون أن الحلم يتنفس بصورة مكسرة .. وهام الرجل يهربون الخلود كل يسوم .. والتخيل خرجت من الصمراء .. والجنود يفتنون جثث الأعداء ويصنعون أخبار الحرب لتجدها الصفح في اليوم التالي .. وقرأها الناس .. وتصل إلى أسام العالم .. وهو يحصل على صحيفة بسهولة .. الكشف قريب من المدرسة ..

واحدة .. اثنتان .. عشر .. وما زال يصن بشيء يتكلم من الداخل .. المظلمين في الفرة يتحشرون الشاي والصباحي ويتحشرون عن آخر أخبار القتال وينتسمون .. ويتنفس منهم في سره .. وعندما يشعرون بهشة .. ويعينون قصص البطولة التي سمعوها من الأصوات التي تتصرب من الأقواق إلى الأذان .. ورغم هذا فهو يمارد قراءة أخبار الحرب في الصحيفة .. ثم يبعد قراءة القصيدة التي نشرت له في الصفحة الثقافية .. ويرى أن ثمة شيئاً يتكلم القصيدة .. ويصلها غريبة عنه .. كما يشعر بضمير الألة مع المظلمين .. ما يزال جيداً بينهم .. ثل إلى هذه المدرسة منذ أسابيع .. ومع يتنفسون له كثيراً .. ويظلمونه وكلمته رقيقة تترددها فيها كثيراً كلمة (العلي) كلمة (استاذ) .. فقد عرفوا أنه شارع .. وكنت قصائد من وحى الحركة .. وآخره أحسن .. مرة بعد أن ألقى الجريدة فوق الأرض .. أن قصيدته عن القصب جيدة .. عتية مثل صاروخ .. وإستمر في وجهه وهو يداري شعور بالحر والوجع .. ثم يرق المظلمين إلى وجهه مباشرة .. أحسن بالمفرقة تتصل بينه وبينهم .. أنهم يتنظرون من أن يتحدث في الشعر .. ولكنه لا يعرف التحدث عن القصائد .. وخاصة تلك التي يكتبها .. أنه يشعر بشيء ما يتكلم .. ويحب يتنفس في أصابعه .. تتشغل بالظن نحو السيرة المظلمين من اللقطة وسبق على وجه المظلم ولطخ جزءاً من رقبة وكشف .. ولم يتحدث .. الصمت في الفرة وتذكر أملاكه بالشعر نفسه حين تكلم صباح اليوم مع ياتى الصفح .. وآخره بصورة مفاجئة بأنه يحسب في شارعاً .. وقد قرأ في قصيدته الأخيرة في الصفحة الثقافية .. أحسن بالمخرج ويأت الصفح يتنفس .. تنظر إليها وهي في موعدها عند حافة الرصيف .. كما تطلع إلى الصباح الذي تريه يمرح فوق الحية ..

هل تعرف في أنه شارع .. قال له صاحب الكشف لقد قرأ القصيدة بعد على غير عتاده .. بل أكد له أنه لم يتكلم في حياته قصيدة حاول أن يقرأها .. وأبست القصائد فقط .. أخبره أنه لم يقرأ قصة بصورة كاملة .. ولا يعرف أسماء القصصين .. ولكن قصيدته حين اكمل قراتها شعر أنها جيدة .. وشعر أن ثمة صفة في براسه .. وهوما .. كانت في ثق مائة .. هذا الصباح .. وقد اشترت الصحيفة وجعلتها حطة مشدودة فوق رأسها .. تنق بها طرات للبر الكبيرة التي ملأت الشارع وسقطت فوق الأرض وعلى جدران البيوت .. وتجمت برك من المياه هذا وهناك .. وأخذ الناس يسبون يحد .. كان للطر يطول بقرارة ويقل الرؤوس والأكاف .. وصوته يصل إلى الأسماع دون انقطاع .. متناً .. سبع له صوتاً خاصاً وهو يسقط على الجريدة المفتوحة فوق الشعر الأسود .. القصيدة في الجريدة مبتلة لامالة .. وصاحب الكشف يتنفس .. ويتنفس للشارع والسيارات والمطر .. ويتنفس هو أيضاً .. ويتوقف أنها تتنفس كذلك .. تقسم اللام .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. ثم استدار فجأة .. وراها يتنفس .. ولكن ما أن أوجبه حتى تجم وجهها الذي ابتعد عنه .. واستدار للناحية الأخرى .. فحس بشيء يتكلم .. كما يأكل المظلم القصيدة .. ولكن أن يقل وقال .. أنه يتنفس نحوها هذه المرة .. واحدة .. اثنتان .. ثلاث .. أربع .. عشرون .. سبعون .. خمس وسبعون .. مائة .. وتوالى الأرقام دون توقف .. يأت الصفح ينظر نحوه بأعجاب ومعدة .. تجاوزه

الشعبية .. كما انبهرت بقدره العامة من المسرحيات على تعديله اللغة وأخترت الكلمات الجديدة المنوعة من شقاء الكسح اليومي المعاني .. كما أعجبها قدرة الخيال الص الجامع لسيد عامة الناس على الإبداع الذي يتجلى بمتنصر الفاتكزي التي تكس جوه العمل .. وشدها ذلك التراب من الأحاسيس والتعاني في اللوحس بين الفرد الفرنسي فسي العصور الوسطى الذي عاش حرب الملة عام وأثارها وما تنفس عنها من نتائج .. وبين الفرد الفرنسي الذي يعيش هوم اليوم أرامه بما فيه مملكة اجتماعية وإنتاج اقتصادية على مستوى الغلاء الفاضل ومشاكل التضخم والصراعات السياسية على مستوى التفوق في العالم التي يمت في الآن من جديد شيخ حرب نوية عالية مستحيلة .. في الجزء الأول أو فلفل في المظلمة المسرحية الأولى تتم لنا كارتون دوسين حوراء بين اثنتين من رعاة الغنم يتحشرون من مشاعر الخوف والحرب على الأرواب وشية الوقوع .. وأعمال الذهب التي يقوم بها الجنود والعسكر لكنهم في النهاية يفتيان للربح للربح ويقترعون في الرقص نهل هذا هو الأمل حياة جديدة .. وهل تستطيع الطبيعة الانتصارية أن تتجاوز من الحروب ويولتها ولتأخذ الأمل في حياة جديدة ؟ .. هذا جل مانتظمه ..



فضاهاهم المعاملة وتحطم على وجوب التأييد والتضامن مع حركتهم .. استماعت كارتون دوسين عبر تلك المسرحية .. أن تضرب كما يقال مصفونين بجر واحد .. فالتفت من جانب إلى المسرح الفرنسي المتفوق على نفسه والتفصل عن قضايا الناس يتسلل إلى يده من الحركات الجماهيرية العالية ممتداً لا يفسد يتسلم منه مشاعر من الموضوعات .. وله حين يغفل تلك يكن قد بولر لنفسه موقفاً ملتزماً من الحركات الكساحية الشعبية حتى في أمريكا .. ومن جانب آخر استماعت كارتون دوسين بتقديدها مسرحية .. مما جاوز .. التي عرضت منذ فترة على خشبة مسرح المدينة الجامعية في باريس .. أن تمه جصراً بين المسرح الفرنسي والشارع .. هذا الشارع الذي ينظر إليه المظلمون المتجربون المسرحيون نظرة استمالة وشك .. على أساس أن المسرح الفرنسي الكلاسيكي .. هو مسرح الصفوة المختارة التي أتم عليها بجلال الديمقراطية المسرحية تقدم كارتون دوسين في مسرحيتها الجديدة (الباب وقصائد وكلمات هاشمية) ٢ مسرح مألوفة عن مخطوط تقدم محروص الآن في المتحف البريطاني في لندن .. حصل عليها سنة ١٨٤٥ .. واكتشفه - أي المخطوط - كاتب فرنسي يدعى فيوليت لومود .. والحقيقة أن كارتون على عليه في صيغة ومختل للقلل في التامب .. والمخطوط عبارة عن فكرة تضم ٦٤ قلمة مسرحية من نوع مسرحيات الفارس الكافية .. والأخلاقية .. وبعض الواعظ ومسرحيات الأسرار .. طبع بحروف قوطية في منتصف القرن الخامس عشر في ثلاث مدن فرنسية في وقت واحد في باريس وروان وليون .. وتتميز كارتون دوسين في حينها معي بعد انتهاء المسرحية السبب التي من أجله اختارت المقطوعات الثلاث من تلك المخطوطات لتقدمها على خشبة المسرح الفرنسي فتقول : أنها قد انتبهرت في الشكل الفني .. الذي يمتد على تقديم العمل في لغة شعبية متداولة في لغة الناس اليومية بما فيها من قضايا مباشرة وألحاح مضحك بالألفاظ وشعبية معيبة تنفها البرجوازية لكن ذلك لا ينفي التصاقها بالوجداني المسرح

كتابان من العصور الوسطى تغذي عروق المسرح الفرنسي بدماء جديدة

علاقته بما يدور في رأس المتفرجين .. وبالشاكل التي يطرحها .. بعد أن يقادر النظرة قاعة العرض .. وهو قانون ثابت أكد عليه الفيلسوف أرسطو في كتاباته عندما يبين بجلاء أن المسرح كرسالة لا يفرج الحياة والتفكير على جوه الذات البشرية إلا بعد أن يتنهي العمل .. وأخذ المتفرجين طريقهم إلى خارج حمة العرض .. وترقب أعمال كارتون دوسين المسرحية الأولى بقضايا الحركة المالية والتأنيبية العالية .. إذ قدمت من قبل مع فقرتها مسرحية اثني عليها النقاد .. واعتبروها مساهمة جريئة في وضع حد لمزلة المسرح الفرنسي الكلاسيكي الذي يتحور حول ذات الموضوعات القديمة ويكتفي في معظم الأحوال بتصوير المواطن العامة كالصمد والوجيران والقل والحرمات وغيرها من الموضوعات التي تلح في مساحر البوليفار .. وهي المسرح التي تتكلى بالتيكرو والورق الخارجي للتمسوس .. أكثر من اهتمامها بجذبة العمل الفني .. وأهميتها على مستوى الوعي الجماعي بشعوراته والتغيير ومشاركة الناس في القضايا اليومية الملحة .. إذ تكتفي .. في معظم الوقت بتقديم وجهة مسرحية مثيلة باليهارات الزخرفية الشكلية وتقسيم للمنتج حول شفاف نهر السين قضاء سيرة ممتة .. يتسرع فيها على ذاته وهو أوجه .. بينما يعبر العمال في دورية للصاء الجسور القائمة فوق النهر وهم يتفكرون في لقمة العيش والصعي الذي لا يمتي من أجل توفير الغذاء والكساء للأبناء المحرومين من سحر البرجوازية الخفي ..

على خشبة مسرح لوسيزيد الباريسي تقدم فرقة - الجهات الأروية - مسرحية جديدة عبارة عن ثلاث أمتات ثرية وكتابات هامشية لشعراء وكتاب مجهولين ينتمون إلى العصور الوسطى .. المسرحية من أخراج الفنانة الكبيرة كارتون دوسين المروفة منا في الحركة المسرحية الفرنسية باللتزام بقضايا الواقع الفرنسي العالي .. وقد عرف عنها .. وتاريخها شهيد ذلك .. أن معظم ماتمنس من مسرحيات يميل إلى صيغة المسرح الرومانسي .. والكسوف به المسرح الذي يلتزم بطرح قضايا المعاش .. ويكمن من خلال حركة المسرح المشكلات الراهلة .. وقد يتكفى هذا المسرح بتقنيته اللحن والتجميل .. على أساس أن الخطب الثورية على خشبة المسرح العالي المماس .. لم تعد تجد مكاناً بين جفرتها الأروية .. وحيث يتنقل مفهوم المسرح .. في



ثم تسخر كارتون دوسين عبر مقلوعتها المسرحية الثالثة من تدهور المرأة .. حين يضع على شريك حياتها الرجل كل كسب لتتخبر عليها السماء حين ظهر القيس سان ماركسان لفلاح فقير في الحقل يوعد بأن يحقق له ٤ أمتات لكن الفلاح السكين على نفسه مساهمة كان يحمل بها منذ زمن طويل .. عندما عمل مشدودة زوجته التي أودت به إلى الجراب ..

يقي أن تقول أن كارتون دوسين تجاوزت الخسيتين مسن معهما .. ورغم ذلك مازالت تعلق نهجها التميز في المسرح الفرنسي دون كل .. وهي لا تحصل مع فرقها الصغيرة طلي أعانة من الدولة .. ولأن بان المسرح الفرنسي لذلك عليه أن يعود مرة أخرى إلى مصادر الأولى ليعيد اكتشافها .. حتى يجد في عتولن القوة وشعر كتاباته الأولى طرات من ثم صبي يقضي به عروق المسرح الفرنسي المعاصر ..

هكذا من لأصل

باريس صلاح هاشم

مع تواصل انتصارات قوات الباسلة على فلول العدو الفارسي :

استعدادات واسعة للتحركات المهرية للاحتفال باعياد ترموز المجيدة

معارض - تكريم مقاتلين - زيارات لعوائل الشهداء - مهرجانات ثقافية

كتب: منوب - الدورة

اعتمدت المنظمات الشعبية والجهادية في القدر برامج واسعة للاحتفال بالذكرى الثالثة عشرة للثورة العاصية على مئون المجيدة والذكرى الثانية لثمن السيد الرئيس القائد صدام حسين مهام قيادة الحزب والوطن.

وعبرت هذه البرامج الاحتفالية عن الاعتزاز الكبير بهاتين المأسنتين الجليلتين في حياة شعبنا وامتنا في تطلعات الانتصارات العظيمة التي يسطرها جندنا اليماني في فاصلة الحرب المجيدة قاصية صدام النسي يفرحها قلبنا نيابة عن الامم العربية.

تتضمن هذه البرامج اقامة احتفالات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.

كما اعتمدت فروع الاتحاد الوطني لطلبة العراق خارج القطر برامج متنوعة يشارك فيها عدد من الطلبة العرب والاجانب.

وتتضمن هذه البرامج اقامة مهرجانات ثقافية وفعاليات للاغنية السياسية ومعارض للفنون التشكيلية وتكريم التتقنين من ذوي الشهداء واصدار مطبوعات جدارية عن بطول المقاتلين القوميين المناضل صدام حسين.



سكناث دعم قاسية صدام

في ثورة الاسام في شرف معركة قاسية صدام

اضافة الى المزايا التالية حاملا:

- فواتر مبرجة بنسبة ٩٠٪ أو ١٠٠٪ سنوياً

- جوائز نقدية بنسبة ٢٥ ألف دينار وديارياً

- مكنت استرجاع فترة السداد

اوقات سداد البنوع والسداد لغيره ١٩٨١/٧/٤

الاصدارية

الارضية

الثانية

الثالثة

القوة عمالية موسعة

عقدت في مقر الاتحاد العام

لتقائات المجالس لثورة موسعة

لسكرتيري الشؤون المالية في

الاتحادات والتقاينات العامة في

اتحاد القطر

واكد السيد خزل حميد عضو

سكرتير الشؤون المالية لثورة

تتلقى تعليمات النظام الحاسبي

الوحد السجيرة المالية من خلال

توحيد هذه التتبعات

وتقرر فتح دورات جديدة

للتدريسي سكرتارية الشؤون المالية

لتتوهم بالخبرات الاثنية وسك

التدريس والتدريس

ولدى السيد نفسه عقيمت

الكتابة العامة لعمال الخدمات

العامة الاجتماعية اجتماعاً موسماً

لسكرتيري الادارات الاثنية

الاتحادية في المحافظات

مناقشة تقارير لجان العمل

المشتركة والتقارير الانتاجية

ومتابعة شؤانات العمل من اجل

تجاوزها لما فيه خدمة الطبقة

والعامة والامارات

وكيل وزارة الزراعة

يعود الى القطر

عاد الى بغداد فجر امير المكونر

اسماعيل ابراهيم خلف وكيل

وزارة الزراعة والاصلاح الزراعي

بعد زيارة رسمية للرجفيسين

استغرقت اسبوعين

وقال الدكتور اسماعيل ابراهيم

ان الوفد اجري خلال زيارته

مباحثات مع المسؤولين هناك

استهدف تطوير علاقات التعاون

بين البلدين في المجالات الاقتصادية

والزراعية وتبادل الخبرات الفنية

بينهما

واضاف ان الوفد وقع على

اتفاق للتعاون بين البلدين يتم

بموجبه استيراد ١٠٠ ألف بقرة

قرايين خلوب لتوزعها على

الفلاحين وارسال عدد من الفتيين

الزراعيين الى الأرجنتين لغرض

التدريس في مختلف المجالات

الزراعية والصناعية

وتم الاتفاق على استضافة

ممثلين عن وزارات الصناعة

والزراعة والتجارة والنفط والتجارة

وممثلا عن اللجنة الاقتصادية في

مجلس الوزراء

تكرم عقائين

التي - مراسل - الثورة :

كرم الاتحاد العام للشباب

فروع القطر اعضاء فروع الشباب

والفروع والطلوع والجان المحلية

الذين شاركوا في معركة قاسية

صدام

واقيم بالمناسبة احتفال حضره

السادة رئيس واعضاء اتحاد

شباب القطر

بمباراة وبعدها وزع السيد

رئيس اتحاد شباب القطر الهدايا

التذكيرية على المقاتلين الذين

شاركوا في المهمة الوطنية والقومية

وفي ختام الاحتفال جندوا المهدي

لقيادة الحزب والثورة وعلى

رأسها بطول التحرير الوطني

الرئيس القائد صدام حسين على

بطول ارواحهم واسترخاض مناهم

بفاح من شرف العراق وكرامة

الامة العربية واستخدمهم الطلق

للمشاركة عزت اخرى حتى يركب

الضوء النورسي للجليليين الثائقيين

اراضيهم ونيانها

اتفاقيات للنقل

الجوي بين العراق

والسويد والدانمارك

تم في ديوان المؤسسة العامة

للطيران المدني امس التوقيع

على اتفاقيتين للنقل الجوي

بين العراق وكل من السويد

والدانمارك لتخفيف رحلات جوية

منطقتهم

وفي وقت لاحقين عن الجانب

العراقي السيد حسين حياوي

رئيس المؤسسة والجناب

السويدي والدانماركي سفيرهما

لدى العراق

معرض للصور الفوتوغرافية

وافتتاح مقر فرع الاتحاد الجديد

بكافة ٢٠٠ ألف دينار وزيارة

المؤسسات الاجتماعية وعقد ندوات

في المدارس للشعبية لشرح ابعاد

ذكرى ثورة ١٧ ثون الوطنية

ومعركتنا الثامنة ضد الفرس

التصريين

كما يتضمن النهاج فتح دورات

تدريسية وهايلية تعلم اذراء في

مجال عملها وتقدم شعب ومراكز

الاتحاد الموزعة على جميع ارجاء

المحافظة اقامة فعاليات ماثلة

كرست لهذه المناسبة العظيمة

وعلى الصعيد نفسه اعد الاتحاد

الطلي نقائيات العمال منهاجاً في

هذه المناسبة يتضمن زيارات

العمال في مواقع العمل وتكريم

عدد من العمال والعمالات من

الذين اسهموا بزيادة الانتاج

وتحسينه والمشاركة في العرض

الثقري للمحافل الجوية الذي

يقام بقطر

وتنك منيرة الاعلام المناطلي

عدداً من الناشطة سداً

معرض لتعريف الشباب

عن طريق صورهم عن خطوط تاسيس

المعركة مع العدو المصري بالجمال

وتوزيع ٥٠ ألف صورة للسيد

الرئيس القائد الناضل صدام

حسين على الدوائر والمنظمات

والوطنيين

بيروان المحافظة ورأسه السيد

سعيد رشيد صالح وكيل محافظ

ذي قار

وجري في الاجتماع تحييد

صباح العمل والاسس التي يفتقد

عليها في تحييد مواقع القوي

ضمن الوحدات الادارية لهنداء

من لثقلين على مساحات تقدر

من ستمائة الى الف متر مربع

وتقرر في الاجتماع الذي حضره

السيد كريم مارك علي معاون

محافظ ذي قار الحكم المحلي

ورؤساء الوحدات الادارية ومدير

عام الزراعة ورئيس الاتحاد المحلي

للمجموعات الفلاحية التعاونية تحييد

الاول من اب القيل موعداً لانجاز

المشروع لقرى المحافظة البالغة الف

٣٥٥ قرية موزعة على اقضية

الناصرية وتضم ٢٢٢ قرية

والراعي وتضم ٣٢٢ قرية وسوق

الشيوخ وتضم ١٤٧ قرية والشرطة

ويها ٣٩٩ قرية والجبايش وتضم

١٢٨ قرية

بيروان المحافظة ورأسه السيد

سعيد رشيد صالح وكيل محافظ

ذي قار

وجري في الاجتماع تحييد

صباح العمل والاسس التي يفتقد

عليها في تحييد مواقع القوي

ضمن الوحدات الادارية لهنداء

من لثقلين على مساحات تقدر

من ستمائة الى الف متر مربع

وتقرر في الاجتماع الذي حضره

السيد كريم مارك علي معاون

محافظ ذي قار الحكم المحلي

ورؤساء الوحدات الادارية ومدير

عام الزراعة ورئيس الاتحاد المحلي

للمجموعات الفلاحية التعاونية تحييد

الاول من اب القيل موعداً لانجاز

المشروع لقرى المحافظة البالغة الف

٣٥٥ قرية موزعة على اقضية

الناصرية وتضم ٢٢٢ قرية

والراعي وتضم ٣٢٢ قرية وسوق

الشيوخ وتضم ١٤٧ قرية والشرطة

ويها ٣٩٩ قرية والجبايش وتضم

١٢٨ قرية

بيروان المحافظة ورأسه السيد

سعيد رشيد صالح وكيل محافظ

ذي قار

وجري في الاجتماع تحييد

صباح العمل والاسس التي يفتقد

عليها في تحييد مواقع القوي

ضمن الوحدات الادارية لهنداء

من لثقلين على مساحات تقدر

من ستمائة الى الف متر مربع

وتقرر في الاجتماع الذي حضره

السيد كريم مارك علي معاون

محافظ ذي قار الحكم المحلي

ورؤساء الوحدات الادارية ومدير

عام الزراعة ورئيس الاتحاد المحلي

للمجموعات الفلاحية التعاونية تحييد

الاول من اب القيل موعداً لانجاز

المشروع لقرى المحافظة البالغة الف

٣٥٥ قرية موزعة على اقضية

الناصرية وتضم ٢٢٢ قرية

والراعي وتضم ٣٢٢ قرية وسوق

الشيوخ وتضم ١٤٧ قرية والشرطة

ويها ٣٩٩ قرية والجبايش وتضم

١٢٨ قرية

بيروان المحافظة ورأسه السيد

سعيد رشيد صالح وكيل محافظ

ذي قار

وجري في الاجتماع تحييد

صباح العمل والاسس التي يفتقد

عليها في تحييد مواقع القوي

ضمن الوحدات الادارية لهنداء

من لثقلين على مساحات تقدر

من ستمائة الى الف متر مربع

وتقرر في الاجتماع الذي حضره

السيد كريم مارك علي معاون

محافظ ذي قار الحكم المحلي

ورؤساء الوحدات الادارية ومدير

عام الزراعة ورئيس الاتحاد المحلي

للمجموعات الفلاحية التعاونية تحييد

الاول من اب القيل موعداً لانجاز

المشروع لقرى المحافظة البالغة الف

٣٥٥ قرية موزعة على اقضية

الناصرية وتضم ٢٢٢ قرية

والراعي وتضم ٣٢٢ قرية وسوق

الشيوخ وتضم ١٤٧ قرية والشرطة

ويها ٣٩٩ قرية والجبايش وتضم

١٢٨ قرية

بيروان المحافظة ورأسه السيد

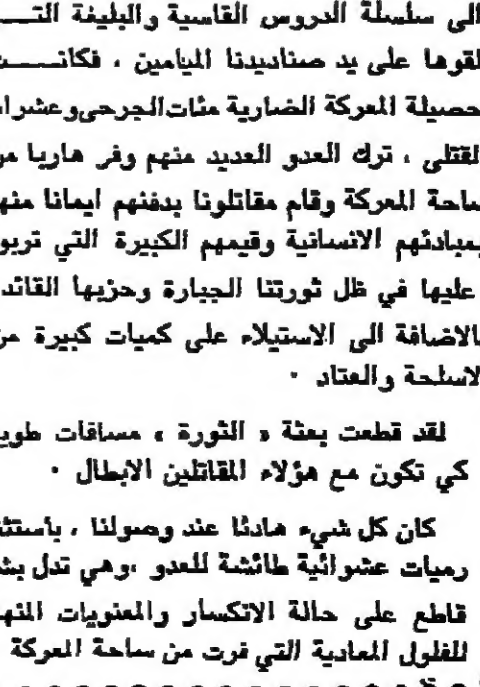
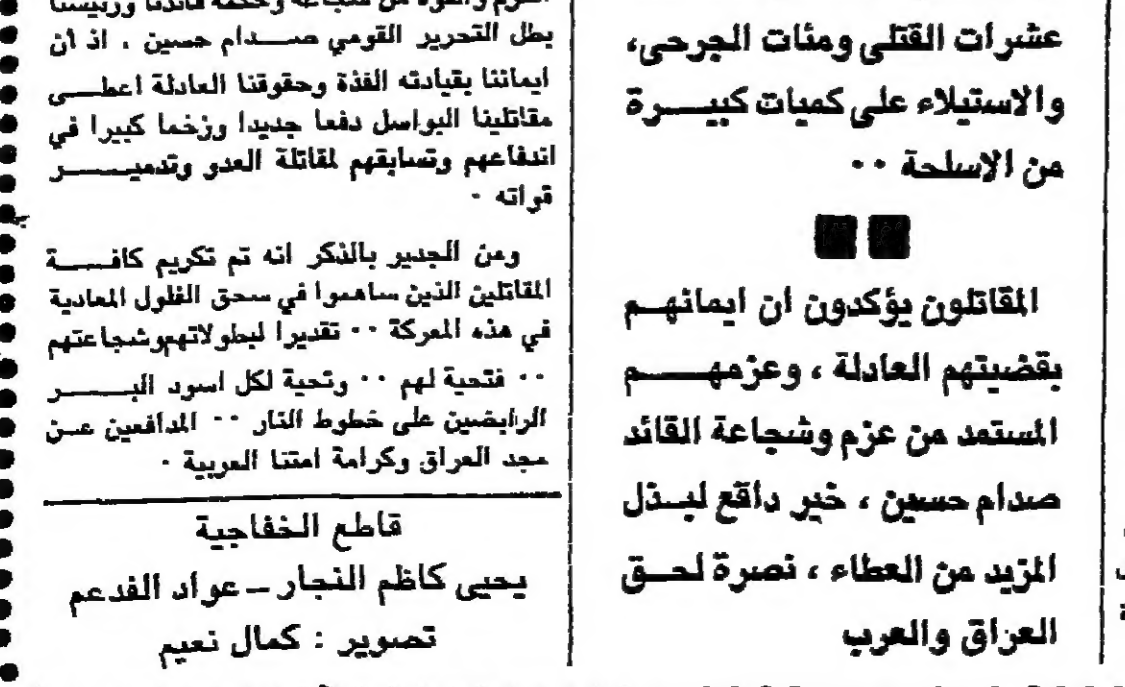
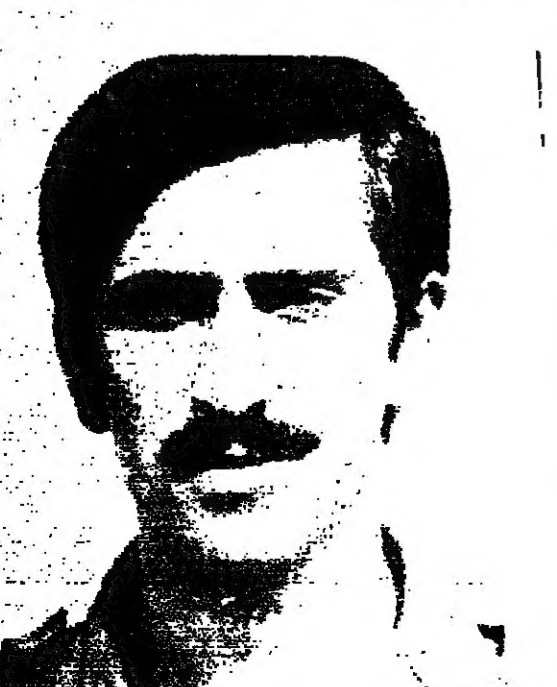
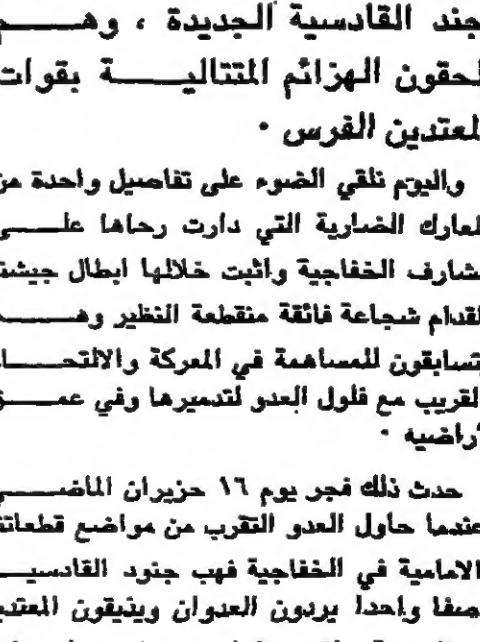
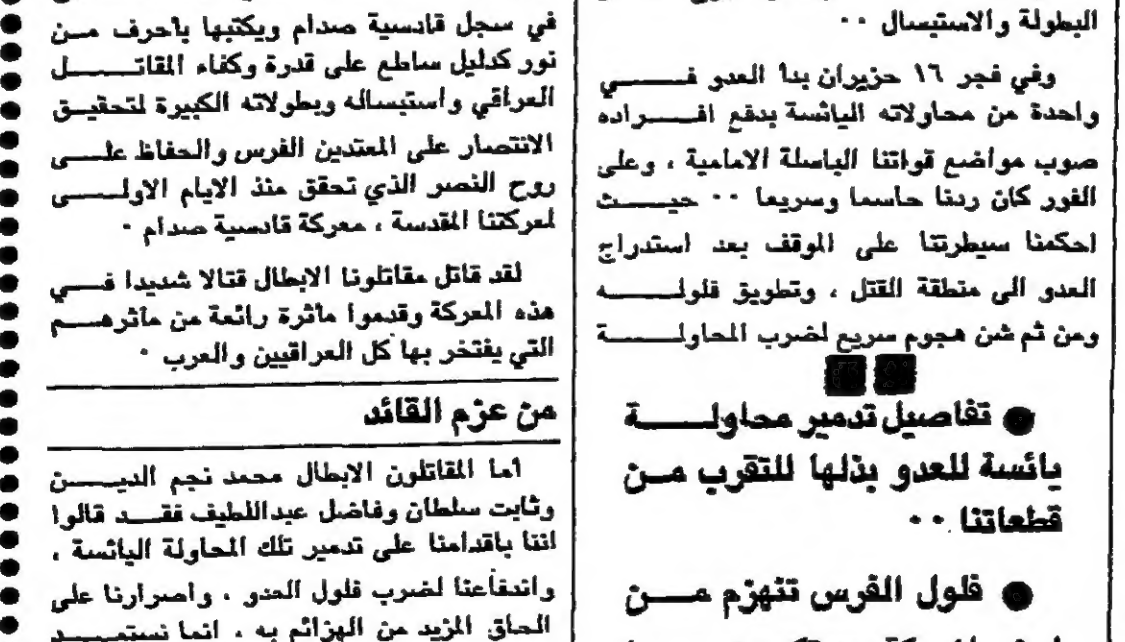
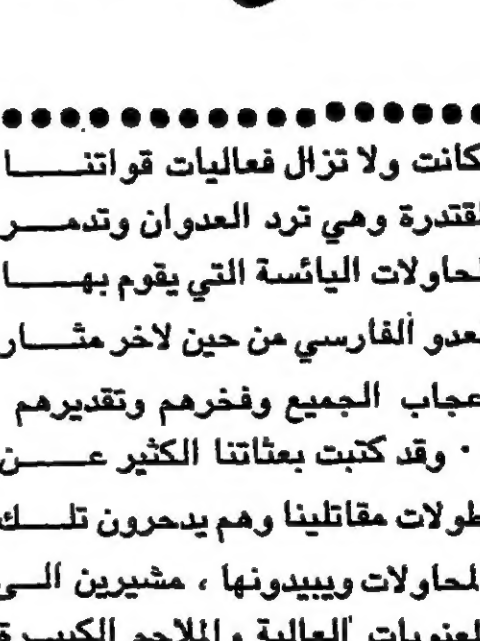
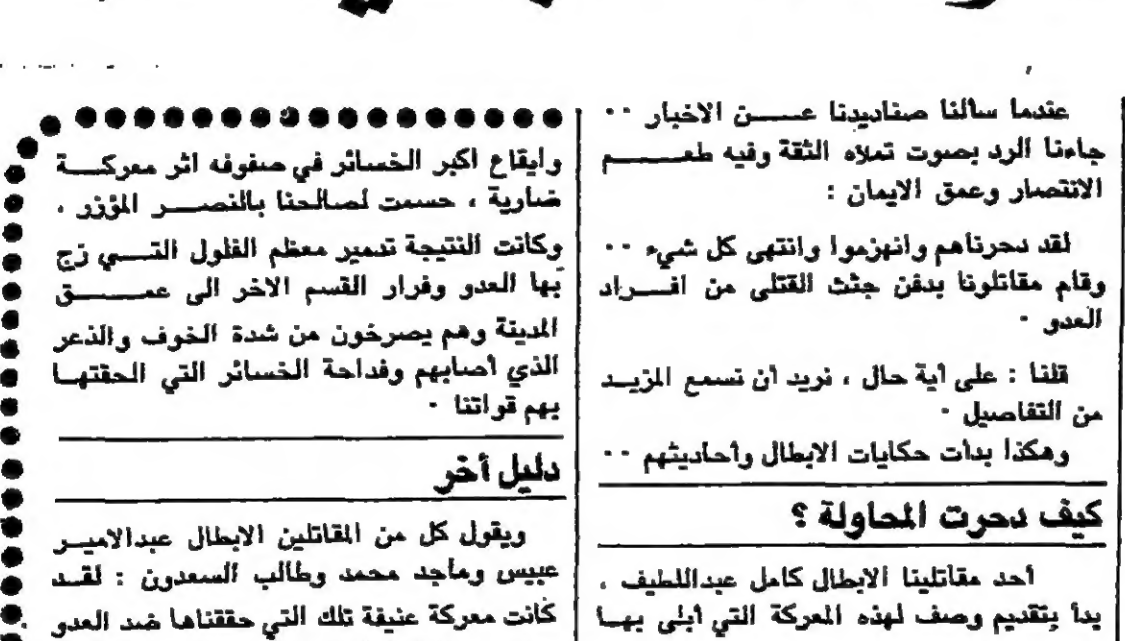
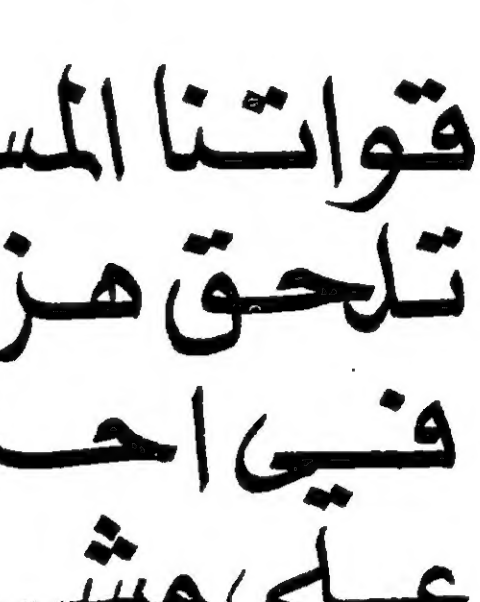
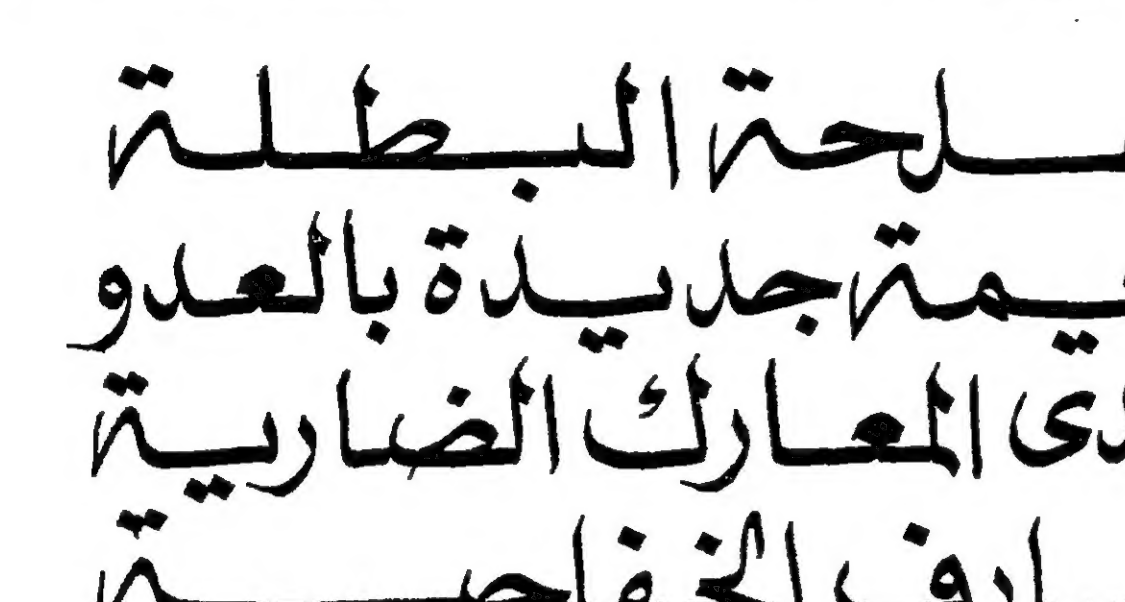
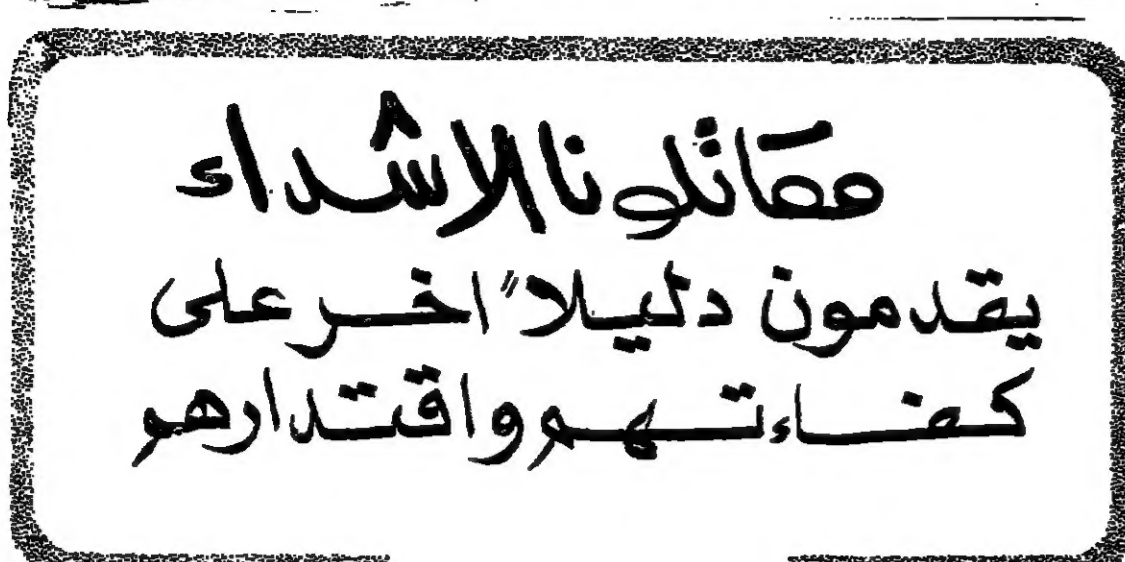
سعيد رشيد صالح وكيل محافظ

ذي قار

وجري في الاجتماع تحييد

صباح العمل والاسس التي يفتقد

عليها في تحييد مواقع القوي



مقاتلونا الشداء يقدمون دليلاً آخر على كفاءتهم واقتدارهم

قواتنا المسلحة البطلة تلحق هزيمة جديدة بالعدو في إحدى المعارك الضارية على مشارف الخفاجية

عندما سالنا صناديدنا عن الأخبار
جاءنا الرد بصوت تملأه الثقة وفيه طعم
الانتصار وعمق الإيمان :

لقد نحرناهم وانهمزوا وانتهى كل شيء ..
وقام مقاتلونا بدفن جثث القتلى من أفراد
العدو ..

قلنا : على أية حال ، نريد أن نسمع المزيد
من التفاصيل ..
ومكثنا بدأت حكايات الأبطال وأحاديثهم ..

كيف دحرت المحاولة ؟

أحد مقاتلينا الأبطال كامل عبداللطيف ،
بدأ بتقديم وصف لهذه المعركة التي أبلى بها
مقاتلونا بلاءً حسناً .. وقدموا أروع مآثر
البطولة والاستيصال ..

وفي فجر ١٦ حزيران بدأ العدو فسي
واحدة من محاولاته اليائسة بدفع أفراد
صوب مواضع قواتنا اليائسة الامامية ، وعلى
الفور كان ردنا حاسماً وسريعاً .. حيث
احكمنا سيطرتنا على الموقف بعد استدراج
العدو الى منطقة القتل ، وتطوير قلوبنا
ومن ثم شن هجوم سريع لضرب المحاولة

تفاصيل تدمير محاولة
يائسة للعدو بذلها للتقرب من
قطعاتنا ..

قلوب الفرس تنهزم عن
ارض المعركة بعد تكبيدها
عشرات القتلى ومئات الجرحى ،
والاستيلاء على كميات كبيرة
من الاسلحة ..

المقاتلون يؤكدون ان ايمانهم
بقضيتهم العادلة ، وعزمهم
المستند من عزم وشجاعة القائد
صدام حسين ، خير دافع لبذل
المزيد من العطاء ، نصرة لحق
العراق والعرب

كانت ولا تزال فعاليات قواتنا
المقتدرة وهي ترد العدوان وتدمر
المحاولات اليائسة التي يقوم بها
العدو الفارسي من حين لآخر مثار
اعجاب الجميع وفخرهم وتقديرهم
.. وقد كتبت بعثاتنا الكثير عن
بطولات مقاتلينا وهم يدحرون تلك
المحاولات ويبيدونها ، مشيرين الى
المعنويات العالية والملاحم الكبيرة
لجند القادسية الجديدة ، وهم
يلحقون الهزائم المتتالية بقوات
العدو الفرس ..

والجيم تلقى الضوء على تفاصيل واحدة من
المعارك الضارية التي دارت رحاها على
مشارف الخفاجية وأثبت خلالها أبطال جيشنا
المقدام شجاعة فائقة منقطع النظير وهم
يتسابقون للمساهمة في المعركة والانتقام
القريب مع قلوب العدو لتدميرها وفي عمق
أراضيها ..

حدث ذلك فجر يوم ١٦ حزيران الماضي
عندما حاول العدو التقرب من مواضع قطعنا
الامامية في الخفاجية فهب جنود القادسية
صفاً واحداً يردون العدوان وينيقون المعتدين
من الهزيمة ويلقون قلوبهم درسا جديداً يضاف
الى سلسلة الدروس القاسية والبلطية التي
تلقوها على يد صناديدنا اليامين ، فكانت
حصدية المعركة الضارية مئات الجرحى وعشرات
القتلى ، ترك العدو العديد منهم وفر هارباً من
ساحة المعركة وقام مقاتلونا بدفنهم ايماناً منهم
بمبادئهم الانسانية وقيمهم الكبيرة التي تربوا
عليها في ظل ثورتنا الجبارة وحزبها القائد ،
بالاضافة الى الاستيلاء على كميات كبيرة من
الاسلحة والعتاد ..

لقد قطعت بعثة « الثورة » مسافات طويلة
كي تكون مع هؤلاء المقاتلين الأبطال ..

كان كل شيء هادئاً عند وصولنا ، باستثناء
رميات عشوائية طائشة للعدو ، وهي تدل بشكل
قاطع على حالة الاتكسار والمعنويات المنهارة
للقول المعادية التي قرت من ساحة المعركة ..

ويقول كل من المقاتلين الأبطال عبدالامير
عباس ومجاهد محمد وطالب السعدون : لقد
كانت معركة عنيفة تلك التي حققناها ضد العدو
وهي من المعارك المشرفة التي سيخلدها التاريخ
في سجل قادسية صدام ويكتبها بأحر من
نور كليل ساطع على قدرة وكفاءة المقاتلين
العراقيين واستيصاله وبطولاته الكبيرة لتحقيق
الانتصار على المعتدين الفرس والحفاظ على
روح النصر الذي تحقق منذ الأيام الاولى
لمعركتنا المقدسة ، معركة قادسية صدام ..

دليل آخر

لقد قاتل مقاتلونا الأبطال قتالاً شديداً فسي
هذه المعركة وقدموا مآثرة رائعة من مآثرهم
التي يفخر بها كل العراقيين والعرب ..

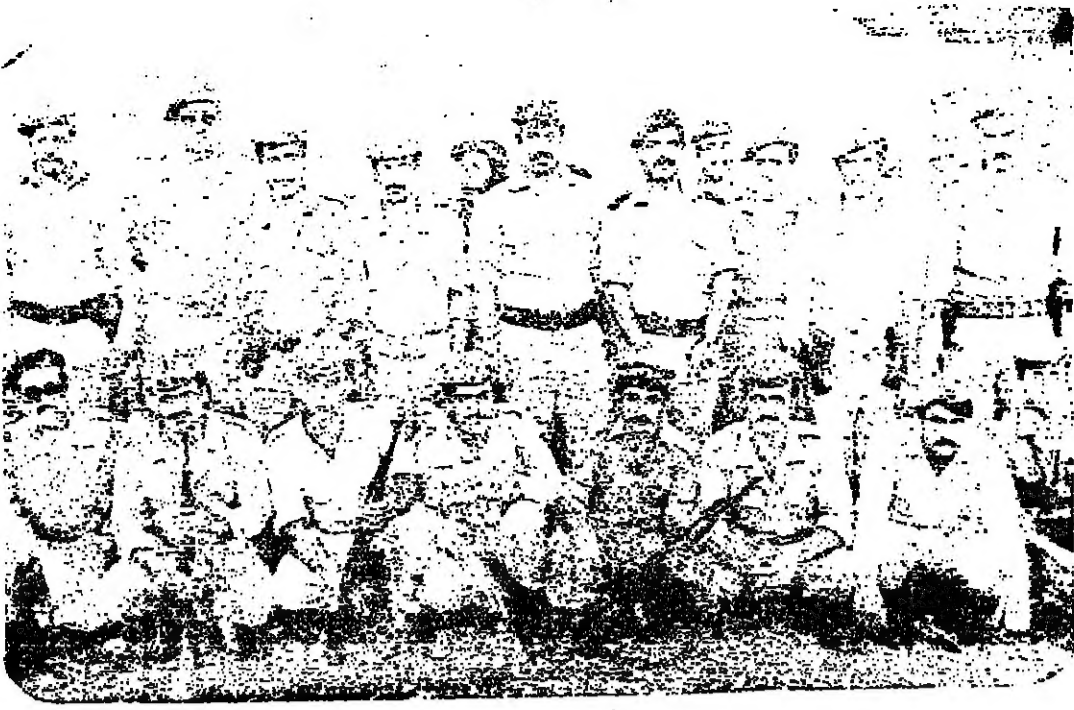
من عزم القائد

أما المقاتلون الأبطال محمد نجم الدين
وثابت سلطان وفاضل عبداللطيف فقد قالوا
اننا باقداً على تدمير تلك المحاولة اليائسة ،
وانتفاعنا لضرب قلوب العدو ، وامرارنا على
الحاق المزيد من الهزائم به ، انما نستمد
العزم والقوة من شجاعة وحكمة قائدنا ورئيسنا
بطل التحرير القومي صدام حسين ، إذ ان
ايماننا بقيادته الفذة وحقوقنا العادلة اعطى
مقاتلينا اليأس دفعا جديداً وزخماً كبيراً في
انتفاعهم وتسابقهم لمقاتلة العدو وتدمير
قواته ..

ومن الجدير بالذكر انه تم تكريم كافلة
المقاتلين الذين ساهموا في سحق القلوب المعادية
في هذه المعركة .. تقديرًا لبطولاتهم وشجاعتهم
.. فتحية لهم .. وتحية لكل اسود البصر
الراغبين على خطوط النار .. المدافعين عن
مجد العراق وكرامة امتنا العربية ..

قاطع الخفاجية

يحيى كاظم النجار - عوان الدعم
تصوير : كمال نعيم

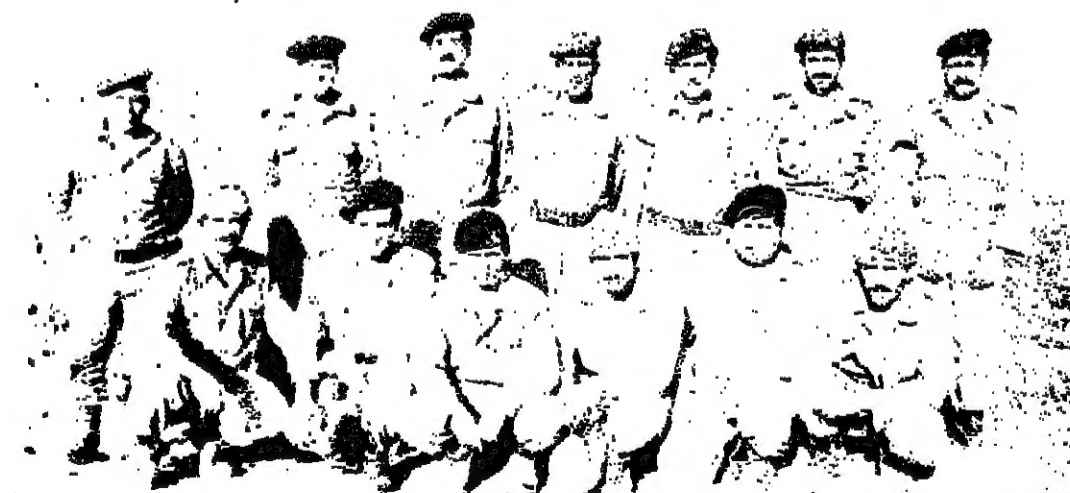


رجال يملأ قلوبهم حب الوطن والإيمان بالمحافظة على شرفه وكرامته



زيارة لمواقع مقاتلي البواسل
في القاطع الشمالي ..
واحد من حرص على أداء
الواجب المقدس ..

قاسية صدام .. معركة
البطولة المتجددة التي يلقنون
العدو الفارسي خلالها أقصى
الدروس ويؤكدون أن المقاتل
العراقي هو المدافع الحقيقي عن
أرضه والوطن الكبير ..



الخليج فإذا به يهوي أمام صرياتها السعيدة
ويسقط بفضل إيمان مقاتليها ..

ويصف المقاتل اسماعيل إبراهيم تضحيات
أبناء شعبنا والثقافة حول قيادتنا الحكيمة في
هذه المعركة الشريفة بأنها دليل على عدالة
قضيتنا وسلامة موقفنا تجاه العدو الفارسي
الذي سعى إلى الحرب عن سابق تصميم
مضائق وراء إحقاقه وإحلامه الفارغة ونزعت
في السيطرة على أراضي النهر ، وقد كانت
مبادرات شعبنا في دعمه للمعركة وتوفير
مستلزمات الصمود عاملاً كبيراً في ادامة روح
النصر وتعزيزه ..

معنوياتنا سلاح إضافي

ويشير المقاتل عبد نايف السي معنويات
رفاقه بأنها عالية دوماً وقد كانت في كسل
المبارك سلاحاً إضافياً عزز من انتصاراتنا
فهم يدركون بوعي ومسؤولية عظيمة المهمة التي
يقومون بها والتي ترتبط بمستقبل أمتهم ..

أما المقاتل موفق سعيد فيقول إن كفاءة
واقترار أبطالنا وقدرتهم الفائقة في استخدام
أسلحتهم والسيطرة عليها وهي حالة رافقت
كل فعالياتهم تلك بكل وضوح على مستوى
انضامهم وحرصهم على كسب معركة مع
الفرس العنصريين ..

ويقول المقاتل محمد نون : حين يضحي
المقاتل بكل وقته وجهده من أجل إنجاز واجبه
والإبداع في مهامه فإنه يجعل من إمكاناته
قوة حسم لصالح الوطن ..

ويكمل المقاتل محمد عبدالله قائلاً : تضحية
المقاتل وانفخاضه حالة يومية يعيشها الجميع
لأنهم يدركون أن شرف المقاتل في أقدامه ..

ويقول المقاتل يوسف نون إن صور العطاء
التي أفريتها المعركة لم تكن حالة جديدة على
أبناء شعبنا المشهود لهم بالشجاعة فهم
يدافعون عن عزة الوطن وكرامته وأريد أن
أقول هنا أنه بعد كل زيارة يقوم بها السيد
الرئيس صدام حسين إلى قطعاتنا الباسلة فإن
المقاتلين يزدادون اقداً وأصراراً على
مواصلة تصديهم للعدوان الفارسي مستلهمين
من هذه الزيارات القوة والعزم ..

أخيراً يعاهد المقاتل عبدالكاظم جاسم
على أن يظل ورفاقه المقاتلون عينا ساهرة
وجهداً متواصلاً من أجل خدمة المعركة
وتعزيز الانتصارات حتى يرضخ العدو
الفارسي للعنصري لطالبا المشروعة قسي
أرضنا وميائنا ..

القاطع الشمالي

عبدالرحمن علي مونس

تصوير : عبدالحسن مشرف

أذهلت العدو الفارسي وافقته صوابه خلال
أشهر المعركة المقدسة ..

وقال المقاتل قاسم مصطفى : إن تكليف
المقاتل بواجب معين ، يشعر المقاتل بأنه متوحي
ومندفع لذلك خاصة حين يبدأ التنفيذ ،
وهذا حق معروف عن مقاتلينا فهم ينتظرون
الواجبات بلهفة وشوق مما يتعكس على سرعة
الاداء الذي يأتي راتماً ..

قاسية البطولة المتجددة

أما المقاتل حسين صالح فيقول : إن
معركتنا العادلة مع الفرس العنصريين والتي
استلح جيشنا البطل ومنذ أيامها الأولى
تلقيت الأعداء أقصى الدروس التي يستحقونها
تميزت بأنها معركة البطولة المتجددة ..

واكمل المقاتل محمد حميد : إن قاسية
صدام التي جاءت رداً على حقد الفرس
وعنصريتهم سجلت نهوضاً جديداً وتمييزاً
للمقاتل العراقي واكتت أنه المدافع الحقيقي
عن أرضه وعن الوطن العربي بعد أن استطاع
نحر غطرسة الفرس وعنجهيتهم وقوتهم
العسكرية التي كان يحسب لها ألف حساب
عند الغير خاصة وأن الامبريالية وعملائها
كانوا يكيلون النعوت مديحاً ومبالغة لشرطي



يوم وصلنا إلى مواقع المقاتلين
في هذا المكان كنا قد عرفنا الكثير
عن بطولاتهم لكننا أردنا أن نطلع
على صور وحكايات أكثر .. وأن
ننقل احاديث عدد من هؤلاء المقاتلين
في القاطع الشمالي ، وهم يعبرون
عن أحاسيسهم ومشاعرهم وهم
يخوضون معركة الشريفة ، ويكيلون
الضربات الموجعة لظول العدو
الفارسي العنصري ..

تجولنا بينهم فإذا كل موقع قلعة من قلاع
الوطن الحصينة يملأ الإيمان قلوب من يقف
فيه فهم حريصون على سلاحهم يفرجون إلى
الواجب بتركيز ذات يسابق لحصم الأخر ..
التعاون بينهم يشعر في كل لحظة أن أي
واحد منهم لو تحرك فإنه يوجب عن الآخرين
لكنه تراهم كلهم يداً واحدة كأنما قد صموا
مع أنفسهم - وهو فعلاً ما كان - على
اقتسام كل ما يتعلق بأموال المعركة فيما بينهم
وهم في مواقعهم تلك ..

لقد أعضينا بعض الأيام مع هؤلاء
الصناديد وكان الوطن عزيزة قوية تقرا
تقاسمها في الوجوه التي تزدح الأرض
الواسعة التي أرادها العدو الفارسي ميداناً
لللقاء ، وحين عدنا إلى مواقع أخرى لفراق
أولئك المقاتلين كنا لا نزال نجد نفس المهمة
والحماس فالذي يحرك الجميع هو واجب
المحافظة على شرف الوطن ومستقبله وصيانة
كرامة الأرض ..

قال المقاتل موسى محمود - من التوجيه
السياسي - ونحن نستذكر شؤون المعركة
وماثر الرجال : إن الشيء الثابت عن مقاتلينا
هو حبه لواجباتهم إلى الحد الذي يضيف
كفاءة واقتراراً إلى شجاعتهم ويجعل من
أدائهم لواجباتهم صورة إبداعية كبيرة المعاني



احاديث من ارض المعركة مع مقاتلي الجيش الشعبي في قاطع عبادان

وجندنا في ساحة المعركة خبرات قتالية مضاعفة .. وان تجربتنا تعتبر نموذجا متميزا في التجارب المتألفة - فسي العالم .

ويقول المقاتل بدر سلمان اننا نعيش الان عهد النهوض العربي غير المساهمة فسي تحرير الاراضي العربية المحتلة .. وامام حالات النصر على العدو الفارسي يشعر الجميع بالفخر وقسوة الانتماء للوطن وتربيته العالية .. انها معركة الحق العربي والتحرر والاصرار على مواصلة القتال حتى النصر والاعتراف بكامل سيادتنا وحقوقنا المشروعة .

اللقاء الاخير كان مع المقاتل حيدر عبدالكريم الذي قال : ان انتصاراتنا على العدو الفارسي ومعركتنا المقدسة التي نخوضها اليوم هي الخطوة الاولى على درب تحرير كافة اراضي العربية المحتلة ولابد ان تكون لنا وقفة اخرى كوقفنا الشامخة هذه على ارض فلسطين العربية .. لقد اطلق المارد العربي ولن يتوقف بعد اليوم .

مشارف عبادان / تحقيق : عماد عبود
تصوير : طالب جخيور

.. ثم يقول : وما هو التاريخ بعيد نفسه اليوم من خلال ابطال بطرا اضرقات الامم في الامة العربية وعلى رأس هؤلاء الابطال قائمنا بطر التحرير القومي الرئيس الماضل صدام حسين .

ويؤكد المقاتل ماجد رشيد ان كل محاولات العدو الفارسي والعدو الصهيوني العنصريين لن تقال من عزما واصرارنا على استرجاع حقوقنا الوطنية والقومية وسيادتنا على ارضنا وميائنا .

اما المقاتل صلاح قدوري فيشير الى ان مجد البطولات العربية قد استجد اليوم بفضل قاسية الحرب الجديدة .. حيث استل السيف العربي من غمده لمواجهة اعداء الامة التي تعيش حالة نبوض جديدة .

اما المقاتل عبد علي جاسم وعبد علي عكوش فيقولان : لقد انتهى عهد التخلف والانتكاس العربي الى غير رجعة فعراقنا - عراق البعث القومي المقتدر ينتزع النصر انتزاعا من اعداء امنا العربية وسيبقى يقاقل حتى اجبار العدو الفارسي وارغامه على الاعتراف بكامل حقوقنا المشروعة .

خبرات مضاعفة
اما المقاتل بواك العيوس فيقول : لقد اكتسبنا من خلال

القيادة لتحقيق ما نصبو اليه مستقبلا في تحرير كافة الاراضي العربية المحتلة وعلى وجه الخصوص ارض فلسطين العربية .

امجاد الامة

اما المقاتل رشيد حميد فيقول : ان ايماننا واجدنا لم يستكرو يوما على ضيم وكانت صفحتهم الناصعة في سجل التاريخ عبر العصور المختلفة مفعورة وشموخا للامة العربية



تطلع الى الوجوه السمرقة في ملامحها الاقتدار والعزم على البذل والعطاء للثورة عين حياض الوطن وكرامة الامة وعزها ومجدها .

انهم مقاتلو الجيش الشعبي فسي قاطع عبادان الرجال الاقياء للمبادئ ، الحريصون على تفكيك واجباتهم المقدسة بامانة وانفتاح دافعا عن سيادة العراق واستقلاله .

وفي خفاقتهم القتالية اجرينا هذه الاحاديث مع المقاتلين ليتحدثوا عن مساهمتهم المشرفة هذه في معركة الحق والكرامة .

الايمان بالمبادئ

وتبدأ الحديث مع المقاتل غازي سيف الذي قال ان مشاركته في معركة قاسية صدام هي وسام شرف لي ولرفاقي حيث تسود بيننا الروح الرفاقية التي تجسد من خلالها الايمان بمبادئ حزبنا القائد ، حزب البعث العربي الاشتراكي .

اما المقاتل مجيد داخرو محمد مجيد فيؤكد ان المعركة العادلة التي يخوضها جيشنا البطال وشعبنا العربي في قاطع المناضل اصابت الامل للجماهير العربية واكثرت قدرات الامة على استرجاع كل شبر مفقود من الارض العربية .

ويقول المقاتل هاشم اخبرس ممقيا على حديث رفيقه اننا حين ندافع عن سيادتنا وحقوقنا من مواضعنا القتالية جنبا الى جنب مع قواتنا الياصلة ، انما نجسد بذلك حقيقة النضال القومي والوطني عبر ممارسات ثورية رائدة .

ويخبر المقاتل امجد محمد بوجوده على ارض المعركة فيقول انها لفرصة عظيمة انناحتنا لنا



مقاتلو الجيش الشعبي في ذب فاريتيون الحية جبهات القتال : معارك التحرير طريق استقلال الامة وبعث اجماعها العظيمة

وستتبدد احلام كل اعدائنا اعداء الامة وفي مقدمتهم العدو الفارسي والكبير الصهيوني اللذان لن يطال تحالفهما قوتنا وعزما ، ولن يعطل مسيرتنا الطافرة نحو تحقيق اهدافنا الكبيرة بقيادة بطر التحرير القومي الماضل صدام حسين .

ويؤكد المقاتل فاضل عبد علي ان اعداء وعلى مختلف هوياتهم لا يروون لهم ان تنهض امنا وتقدم وتتوحد فاختروا يدورون المؤامرات ويواصلون استنزافنا لنا ، لكن ايماننا بقيم الحزب السامية واهدافه النبيلة اسقطت كل حسابات اعداء وما يجري في الجناح الشرقي للوطن العربي الاليل على قدرة الامة على انتزاع حقوقها من اعداء .

صفحات مشرقة جديدة
وقال المقاتل عيسى حسن كتمان : ان انتصارات جند صدام حسين النيامين ووقفه شعبنا المشرفة لتعزز روح النصر ورد العدوان الغاشم ، اعادت مجد امنا التليد . وكتبت صفحات مشرقة جديدة في تاريخها .

ويشير المقاتل ربيع عبد الوهاب الى ان مشاركة مقاتلي الجيش الشعبي في المعركة صورة معبرة عن الايمان العميق لناضلي الحزب بمبادئ حزبهم العظيمة . واختم هذه الاحاديث المقاتلون حسين الهادي وجبار علي علي وفخري رشيد ومهند عبد ان قاسية صدام معركة قومية مقدسة .. وهي الخطوة الاولى نحو فلسطين الحبيبة التي تتطلع لكل الجماهير العربية الى يوم تحريرها من براثن الصهيونية العنصرية الفادرة .

واضافوا ان قاطعنا يقاقل العدو الفارسي وهو على ثقة اكيدة بالنصر وهو يقطع مسيرة التحرير في ظل القيادة الفذة لرئيسنا المناضل صدام حسين الذي تقف خلفه كل الجماهير التي وضعت قدراتها وامكاناتها في خدمة هذا الضيق .. طريق الحرية والاستقلال .

تحقيق : باسم عطية / مراسلنا في ذي قار
تصوير : نعيم خضير

واضاف ان قاسية صدام جاءت لتؤكد قدرة الامة على خوض تلك المعارك ومواجهتها بكل التحديات التي تواجهها وتحقيق النصر على اعدائها ، وكان لانقاذ الجماهير حول قيادة الحزب والثورة وعلى رأسها بطر التحرير القومي السيد الرئيس صدام حسين وايمان العراقيين بضرورة استرجاع حقوقهم ، ابلغ الاثر في تحقيق انتصارات قاسية الحرب الجديدة على العدو الفارسي ، وتعزيز تلك الانتصارات والحفاظ على روحيتها .

وقال الرفيق معاون امير القاطع ان احلام الفريسيين والعنصريين وكل اعداء العراق والامة في الليل من سيادتنا قد خابت وتبددت ازاء الضربات الملاحقة التي وجهتها قواتنا المسلحة الباسلة للعدو في معركتنا القومية الطافرة . واضاف ان جندنا النيامين ، وهم يقاقلون العدو ويلحقون به الهزائم المتتالية للشهر العاشر ، انما يكونون ايمانهم بقضيتهم العادلة وحرصهم على الدفاع عن كل ذرة تراب عربية والحيلولة دون ان تقاقلها يد عدو حاد .

خبرات مضاعفة

اما الرفيق ضابط ركن القاطع فيشير الى ان مشاركة مقاتلي الجيش الشعبي في معركة قاسية صدام ، قد اكتسبتهم الكثير من الخبرات التي تصاف الى خبراتهم السابقة ، وهم يعيشون هذه التجربة النضالية المتميزة .. واكد انشغال المقاتلين وتمتعهم بالمعنويات العالية وحرصهم على اداء الواجب وهم يتألون هذا الشرسف الكبير .. من اجل كرامة امهم ووطنهم .

وقال الرفيق امر القاعدة الرابعة ان اصرار صناديد القرن العشرين واقدامهم وشجاعتهم ، حطمت غرور العدو الفارسي وعجزته وطرسته الفارغة ولقنتهم درسا بليغا ان يسوء ، هو اسياهم وكل من يفكر في النيل من تراب وطننا الغالي .

ويقول الرفيق معاون امير القاعدة الثالثة : سيقضي العراق قويا وصامدا بوجه كل قوى الشر والعدوان .

من خلال مشاركتهم في معركة الحق العربي .. قاسية صدام ، ترجم مقاتلو الجيش الشعبي ايمانهم بمبادئ الحزب القائد التي تروا عليها ، واثبتوا انهم ذلك البعث المثلين لقواتنا المسلحة البطلة وهي تصنع انتصاراتها الياصرة على العدو الفارسي العنصري .

ان مشاركة الجيش الشعبي هذه تحمل اكثر من مغزى .. وفي مقدمة ذلك تأكيد روح التلاحم الصميمي والعميق بين الجيش والشعب في هذه المعركة القومية المقدسة التي يخوضها قاطعنا نيابة عن الامة العربية من اجل استرداد حقوقنا التاريخية في الارض والمياه .

لقد كان تصافر جهود العراقيين جميعا وانفعاظم العالي لدعم المعركة وتعزيز روح النصر ، صورة رائدة في النضال الوطني والقومي من اجل رد العدوان واسقاط كل تممرات اعداء واحكامهم الرخصة في الليل من سيادتنا واستقلالنا وامنا .

.. تلك الافكار والحقائق كانت محور الاحاديث التي لجرها مراسلنا في ذي قار مع مقاتلي قاطع جعفر الطيار للجيش الشعبي قبل توجههم الى جبهات القتال ، معبرين عن مشاعر الفطبة والسعادة بمساهمتهم المشرفة هذه ، مؤكدين ان معارك التحرير القومية هي الطريق الصائب لتحقيق الاستقلال الكامل للامة وتحريرها وبعث اجماعها العظيمة .

العراق .. القلعة الصاعدة

اول المتحدثين كان الرفيق امر القاطع الذي قال ان العراق اصبح قلعة صامدة للعروبة بعد قيام ثورة ١٧ تموز المجيدة التي قادها وفجرها حزب البعث العربي الاشتراكي هذه الثورة التي سعت وتبسط من اجل حرية الانسان العربي والاخذ بيده نحو مستقبله المشرق وبقاء مجتمعه المثلث .. وخوض مجازة التحرير والشرف من اجل تحقيق السيادة الكاملة وتحرير كل اراضيها العربية المحتلة .

الاعلام والمنظمات والشخصيات العربية والإسرائيلية تواصل تأييدها للعراق

العراق - ٢ - واصلت أجهزة الاعلام العربية والاجنبية تأييدها واستنكارها للعنوان الصهيوني على اقتحام القنصلية العراقية .

واكدت أجهزة التلفزيون في الكويت والكيان الصهيوني كسان يهدف من عدوانه على المنشآت النووية العراقية الى منع العراق من ارضاع العربية الاخرى من مواصلة الجهد والتفكير في الحل النهائي الى اللصاق بركب التقدم .

واشارت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

تبادل المصنف الدولي بين العراق والولايات المتحدة

بغروت - ٢ - اصابت ٢ - واصلت القوات الجوية العراقية في الهجوم على القنصلية العراقية في بغداد .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

تتبعات

مؤتم دولي في بغداد - بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

جاءت في مقدمة توكيد العدو المنظورة - ٩٥ - قتيلا

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الاعلام العربي

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

قائد هيلم يدعو الى تقديم مساعدات للدول النامية

جيف - ٢ - واصلت القوات الجوية العراقية في الهجوم على القنصلية العراقية في بغداد .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

أعضاء لجنة التوثيق

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

في اطلالة شهر رمضان المبارك - بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الملك حسين يؤكد

لا فرق بين يثرب وبين يثرب

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

اجتماع بين هنج

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

اجتماع بين هنج

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الافتتاحية / بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الافتتاحية / بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

سلطات الاحتلال تواصل ابرارها التصفية

لعل من مديرة القنصلية في بغداد

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الحزب الشيوعي السوفيتي يدرس

الوضع المضطرب في بولندا

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

جرح في الخليج العربي

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الافتتاحية / بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

الافتتاحية / بقية

واضافت نائبة رئيس انصار الصهيونية في لبنان الى ان جرحه على القنصلية العراقية في بغداد هو جرح على الشعب العربي كله .

مهرجان الافلام العراقية في سيدني



مدينة خاص :
 • بمناسبة الاحتفال السنوي بعيد الصحافة العراقية انماست الدائرة الصحفية في المركز الثقافي العراقي في سيدني باستراليا في الرابع عشر من الشهر الماضي ليلة ثلاثة ايام متتالية اسبوعا للافلام العراقية .

تضمن المهرجان الذي حضرته نخالته باقبال شديد اعداد كبيرة من أبناء الجالية العربية والعراقية في استراليا عرضا لافلام د فصول من قاصدية صدام ، د والمهبة مستمرة ، د والاسوار ، د اضافية الى افلام وثائقية ومساحية تتكسر قفرا في جميع الجالات . وقد اقيمت خلال يوم الافتتاح كلمة للمستشار الصحفي الذي استعرض فيها دور السينما الجديد في ظل محطات ثورة ١٧ تسون العظيمة والامكانيات الكبيرة التي وفرتها الثورة لحركة الاعلام بشكل عام للوقوف بميمات العمل الياء بقيادة الرئيس المضاضل صدام حسين .

وتد حضي فعاليات هذا الاسبوع السيد فضل عام الجهورية العراقية في سيدني واركتبان لتتصالية وعنه من الاصدقاء الاستراليين والطلبة العراقيين الذين يتلقون علومهم في الجامعات الاسترالية .

ورزعت خلال ايام العرض كميات كبيرة من الصحف والمطويات الانكليزية والبوسترات السياسية للصورة السيد الرئيس القائد صدام حسين .



معرض عن قاصدية صدام في برلين



معرض عن قاصدية صدام في برلين

الفتح مؤخرا في سفارتنا ببرلين
 المعرض الشخصي الثالث للفنان داروسان بن طالب الدارسات في المعهد العالي للفنون في برلين ضم المعرض (٨٠) عملا تتنوع بين اصال الكرافيك والرسم الزيتية التي جانب تخطيطات بوماء مختلفة في هذا المعرض ركزت اعمال الفنان على موضوع « قاصدية صدام » ، فقد بلغ مارسيم في هذا الموضوع ٦٥٠ عملا فنيا .

عن اسنان في الموسيقى والفناء
 باقاسية احتفالات تومز المجدبة سيصدر المركز الدولي لدراسات الموسيقى التقليدية كراسين الاول يتناول البند الطلي للمركز ادمية موبوراته في السجاية الموسيقية اما الكراس الثاني فيتناول سيرة حياة عشرة فنانين من رواد الحركة الموسيقية والفناء في القطر منهم الفنان جميل وشيخي والمطرب حشوري ابو عزيز والمطربة صفية المايه وفهرهم

الطفل والاضطهاد الزائد :
 يعد دراسات وتجارب دامية عدة اعوام ، توصل فريق من الاطباء في جامعة نيوجرسي الى حقيقة ثابتة وهي ان طريقة المبالغة التي تتبعها الامهات عند اصابت أطفالهن بالمرض تؤثر في نفسيتهن في الكبر وقد يتأثرن نفس هذا الطابع .
 وتدس الفرق الامهات بعد المبالغة في الخوف والاضطهاد لما في ذلك من تاثير سلبي على سرعة الشفاء ، اضافة الى ان تراوحت القاصية الضيقة التي يتكرر هذا التصرف في نفسيته مستقبلا .

تحتوي في وفاءه
 يستضيف منتدى الانباء الشباب في امسيته الشعرية مساء الاحد القادم عددا من شعراء محافظتي المثنى ضمن مناهجهم الخاص باستضافة ابناء المحافظات الشباب وسيلقي هؤلاء الشعراء عددا من قصائدهم في قاعة المصنوع وذلك في تمام الساعة الخامسة بالتصريف

عكايب في الوطن

عكايب سالم الطاهر

الامام الكبير ..
 ويضاف لهذه القائمة .. ماتضمنه ملصق علق مؤخرا في شوارع طهران ، مضمونه ، ان هناك جائزة لن يلقى القبض على بني صدر ، والجائزة هي : قطعة ارض في الجنة !!
 تصوروا كيف تجاوز الخميني تصوروا واستسهلوا الحصول على مكان في الجنة .. والجنة منهم براء ..
 ازاء وضع كهذا ، لا يصبح منطقيا وغير مستغرب ، ان يتحول مكتب « مرشد الثورة » الى « جمعية خميني المصدودة للاسكان » !!
 بقيت كلمة تحذير لن يريد الانتساب لهذه « الجمعية » ، فكل المستندات التي تصدر عنها زائفة وباطلة .. فما هم شلة خميني من امثال بهشتي ومنططري قد احرقهم نار الدنيا قبل نار الآخرة .. وفي ذلك اشارة ..

اغلب الظن ان خميني سيحول مقره من مكتب مرشد الثورة ، الى مكتب خميني للايجار والاسكان ، !!
 وقبل ان تسالوني اين تقع هذه القطع السكنية ، دعونا نعود للوراء قليلا ..
 فخميني ابتكر مفاتيح الجنة ، واحتكر براءة الاختراع !!
 ويذا يوزع :
 - كل من يلق الطوق عن جدران ، له كذا من الدور .. والمفاتيح جاهزة ..
 - وكل من يساهم في غلق ابواب الجامعات ، والتي هي مصدر الشيطان الاكبر - حسب اخر فتوى خمينية - له نصف « درن » مفاتيح !!
 - اما الكاتب هادي جعفري ، قائد حاملي الهراوات .. فله درن كامل لبراعته ..
 وحسن قيادته لجنود مرشد الثورة في ميدان التاديب .
 هذا بعض ما نتذكره من « بركات » هذا

ايام شائعة
 المسائل التلفزيونية : ايام شائعة ، باكورة انتاج شركة بابل للانتاج السينمائي والتلفزيوني مسرح من تلفزيون بغداد خلال الدورة المقبلة .
 يقع المسائل في ١٧ حلقة وهي من تأليف حياح عطوان واخراج كارلو هارتيون ، تمثيل عبدالمجيد مجذوب شدي سالم ، مسمرة بارودي ، هند كامل .

فكتور هيجو .. لم يكن بخيلا !
 هل كان الروائي والشاعر الفرنسي (فكتور هيجو) خيلا كما هو معروف عنه ؟ الكتاب الجديد الذي صدر مؤخرا عن هيجو يثني ذلك ، ويضيفه مؤلف هوبرت جران بان هيجو لم يكن بخيلا لكنه نشأ يعرف قيمة المال للظروف الصعبة التي عاشها في طفولته حيث عاش في اسرة فقيرة يصيب المشاكل المالية معروف ان هيجو قد ولد عام ١٨٠٢ وتوفي عام ١٨٨٥ ومن اشهر اعماله رواية

لنانية الذكرى الثالثة عشرة لثورة ١٧-٢٠ تومز المجدبة تستعد المنظمات الجماهيرية والوحدات الفنية في قطرها لاعداد البرامج والمهرجانات تخليدا لهذه الذكرى .
 وفي دائرة الفنون الموسيقية كان لنا لقاء مع الفنان فاروق هلال الذي حدثنا عن نشاطات العالمة بهذه المناسبة قائلا ستقيم دائرة الفنون الموسيقية نشاطا مركزيا موسيقيا غنائيا حيث سيقام للمهرجان الاول لاندية الطفل التي تشترك فيه فرق الاطفال التابعة لخدمة الموسيقى والبالية وفرقة الاطفال في المؤسسة العامة للاداءة والتلفزيون والاتحاد العام لنساء العراق ، وفرقة منظمة الطلائع ، ومجموعة النشاط المسرحي ، وستساهم كل فرقة باغنيتين جيتتين تجسد التجارب والمكاسب الكبيرة التي حققتها الثورة ، كما ستجود الاغاني بطولات جيشنا الحدي في معركة العالمة ضد العنصريين الفرس .
 ويضيف الفنان فاروق هلال قائلا .. كما ستقيم الفرقة والمؤسسات التابعة لدائرة الفنون الموسيقية برامج موسيقية غنائية خاصة باحتفالات تومز حيث ستقيم الفرقة السمفونية ، الوطنية ولاول مرة اغاني الحركة يتوزع اوركتريالي ، وكذلك بالمصيبة التي فرقة مدرسة الموسيقى والبالية التي ستقدم مقطوعات موسيقية وقصائد بالية وستشارك في الاحتفالات فرقة معهد الدراسات العلمية وفرقة التراث الموسيقي العراقي .

اما اللجنة الوطنية العراقية للموسيقى فتستكون مساهمتها في هذه الاحتفالات باقامة مهرجان الاغنية الجماهيرية والرقص الشعبي بمساهمة الفرق الفنية للمنظمات الجماهيرية والفروع الفنية في منطقة الحكم الذاتي .

« القاصدية » في مهرجان موسكو الدولي

يشارة العراق في مهرجان موسكو السينمائي الذي يقام خلال الشهر الحالي بثلاثة اقسام روائية هي (القاصدية) ، (الطويلة) ، (القصص) وثلاثة افلام وثائقية هي (فصول من قاصدية صدام) ، (القبيب المضحك) لياسين البكري (العراق ذلك الوطن الحي) لطارق عبدالكريم .. ويمثل العراق في هذا المهرجان الفولي وقد يمثل المؤسسات الفنية والاعلامية في القطر ويشفي السادة ، عبدالمير مطه ، طارق عبدالكريم ، كتمان العزاوي ، صاحب حداد ، ياسين البكري ، عبدالهادي الزاوي ، غازي العبادي ، محمد الجزائري ، طلال فريد ، كما يشارة في الوفد مخرج فيلم (القاصدية للفنان صلاح ابوسيف وابطال الفيلم (عزة العلياني) (وحدي سالم)

اسطوانة لاغاني ولعب الاطفال

لعب واغاني الاطفال الشعبية في القطر العراقي تم تسجيلها على اسطوانة للمصنوع حسين قنبري وتعتبر الاسطوانة عن لعب الاطفال الفلكلورية التي يلعبون بها نسي المحلات والزقة الشعبية .

المجتمع .. والتصنيع

حصل السيد سليمان علي عباس على درجة الماجستير في علم الاجتماع وذلك بعد مناقشة رسالته الموسومة « الانشراح الاجتماعية للتصنيع » وتضمنت الرسالة دراسة ميدانية للوسط العمالي في الشركة العامة لصناعة الزجاج في الرمادي .



الفنانية رضال الاشقر

حدثت لي عراقية تعيش في المهجر رضال الاشقر
 الحديث مع الفنانية رضال الاشقر تكمة مميزة - جعلتك تتفحص عبق الكلمات التي تتوهمها .. كتبا تصمت اليها باصغاء قبل ان تسمتها عن سيرة حياتها وابداها التي وهي تتحدث عن شغلها بالانجاز والبروز الشعبي والتاريخ القديم للثوريين والباليين والسومريين .. عن سر شخصيتها هذه قالت لنا :
 - ان الفنان يستعمل جميع النوااس والشعور مستندة الى الثقافة وصيقلته الثقافية ؟
 - قرات كثيرا ودرست المسرح والخراج منذ السبعين والتفصيت الثقافة مع الفنان وعشت اكثر من شامي سنوات بين باريس والكلترا لم ارح شعرا تشكليا او متحفا الا وشاعرت اني اذهب لكل فنان موسيقي وتشكيلي وكل كاتب .. ولا به ان اهرق كل شيء عن اي مكان اذوره ؟
 - وكيف وجدت العراق ؟
 - الملت للقطر هنا ان النجوم في الحركة وكل عراقية تعيش لقاصدية صدام فهو لا يترك في الحديث عنها والعمل من اجلها .
 - هل توجد اشباب لاختيارك طريق الفن ؟
 - انا لاخترت طريق الفن والتمسرح لتوصيل عقيدتي وافكاري وفي



ازياء الصيف
 نموذجان من ازياء الصيف الجميلة التي طرحتها نور العرش العالمة مؤخرا .. الملاحظ في هذه الازياء بساطتها وخفة قماشها وعمق الوانها .. عكس الوان الصيف التي كانت تميز الازياء في السابق

هكذا من لاهل